

Luc Mattenberger

«*The Timbre, The Tone, The Duration*»

Exposition: 25.01 — 15.02.2019

Vernissage: jeudi 24 janvier, 18h

Capsule ①. 54

Hadrien Dussoix

*Hadrien, ton art me fait toujours
autant rêver*

Capsule ②. 54

Mingjun Luo

Pouvoir, 2015

sur une proposition de March Art

Halle Nord^{fig.2}



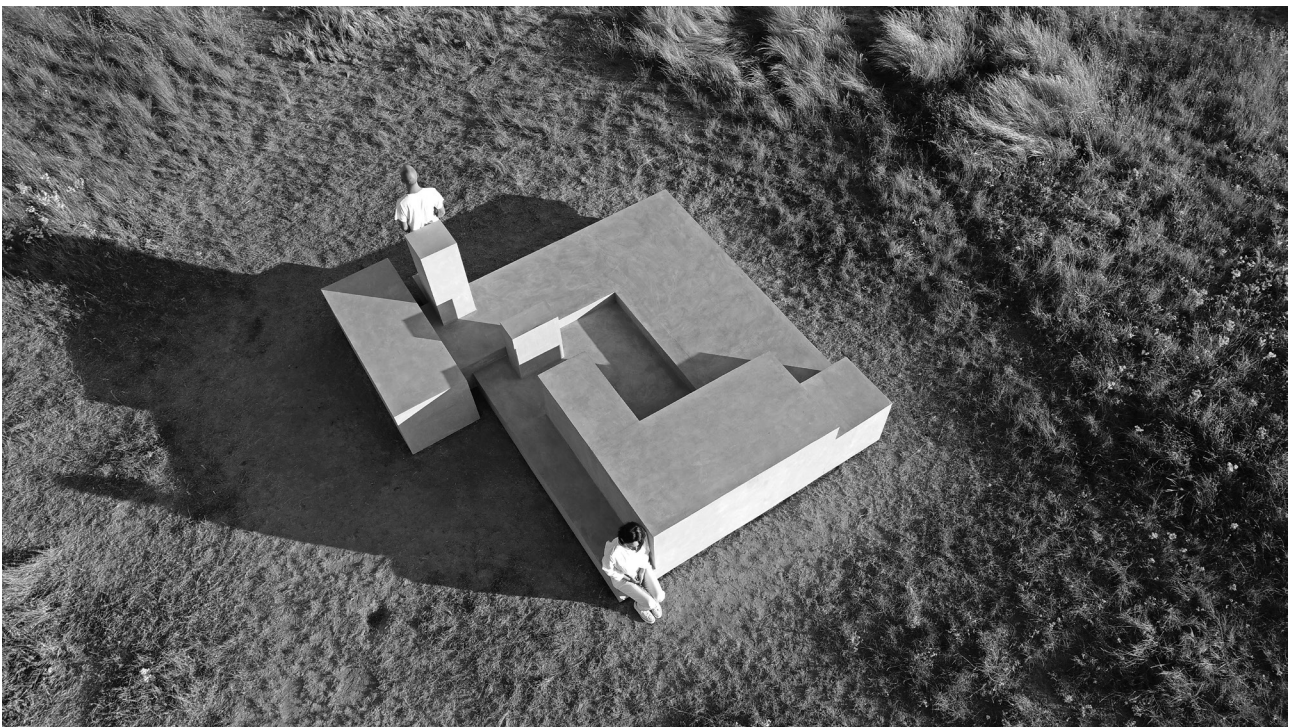
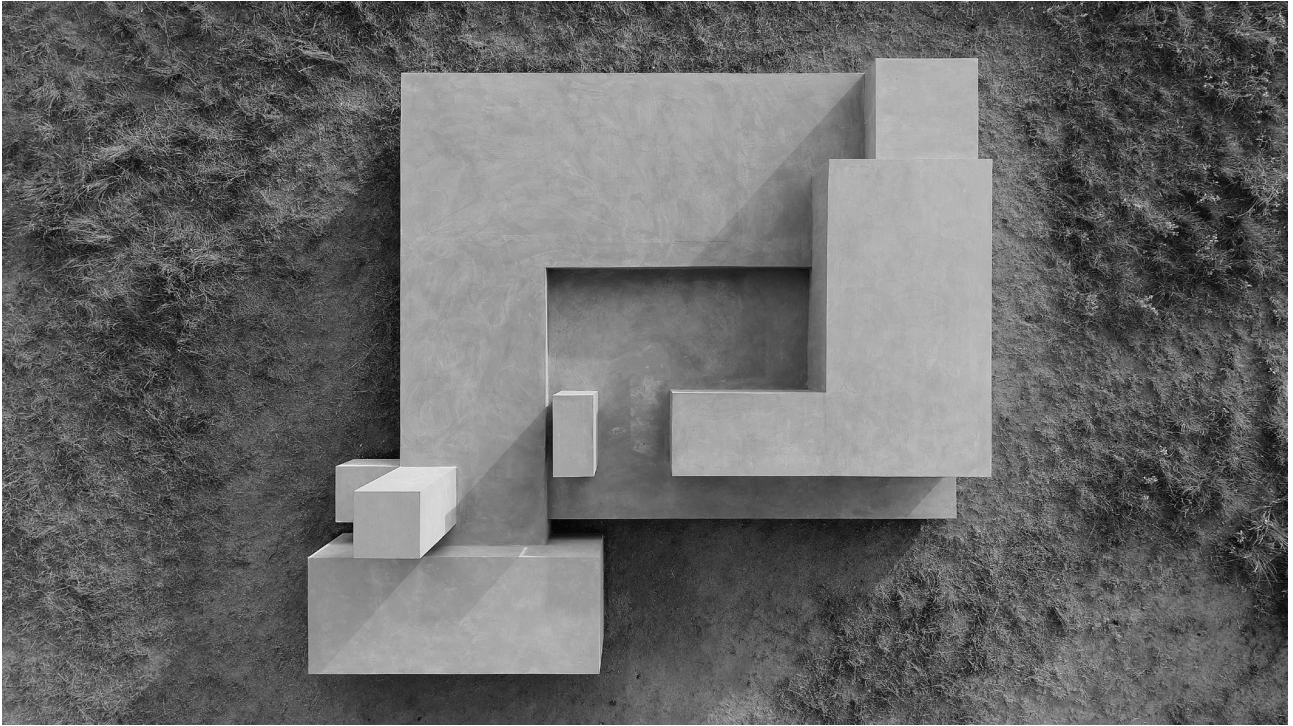
Luc Mattenberger

«*The Timbre, The Tone, The Duration*»

Exposition: 25.01 — 15.02.2019

L'intérêt de Luc Mattenberger pour les machines et pour leur puissance n'a jamais nourri la poursuite d'un idéal. Au contraire, celles qu'il a conçues au titre de sculptures ont toujours sous-entendu qu'aucun progrès n'apparaissait sans susciter de désir sombre. Depuis quelques années maintenant, l'artiste a élargi l'analyse des relations de pouvoir à d'autres types de violences potentielles. Les œuvres réunies à l'occasion de cette exposition proviennent d'un voyage à Marfa, dans l'état du Texas, où l'artiste a séjourné une première fois en 2014 et une seconde en 2017. Ce paysage désertique, marqué par l'utopie de Donald Judd et maintes fois romancé par le cinéma, a été le terreau fertile d'une réflexion sur la manipulation du corps et de l'esprit. Une première œuvre en 2014, *Pinto Canyon*, évoquait la musique pop à la fois comme bande-son d'une ballade sur les grandes routes et comme instrument de torture dans la prison de Guantanamo. De retour à Marfa trois ans plus tard, Luc Mattenberger a reconduit ces réflexions, tout en donnant une place au corps qui était jusqu'à présent en creux dans ses œuvres. De la même manière qu'il a toujours laissé entendre que l'on pouvait faire un usage fructueux comme redoutable de ses machines, il attire l'attention sur la polarisation des champs d'application de la pleine conscience. Récemment popularisée auprès du grand public, cette technique de méditation est en effet employée dans des contextes aussi différents que ceux de la santé, du travail ou encore de l'armée. *For The People* (2017-2018) est un monument, rappelant les lignes pures et le matériau de certaines sculptures de Donald Judd à Marfa. Les images filmées par un drone, automatisé, restituent une performance dans laquelle un homme et une femme occupent brièvement des positions assises, couchées ou debout, en épuisant les possibilités offertes par les volumes. Ils n'interagissent jamais l'un avec l'autre. Ils semblent absorbés dans leurs pensées, en retrait. Impassibles, concentrés, ils ont pour instruction de pratiquer la pleine conscience durant chaque pause. L'artiste, qui les a laissés prendre place comme ils l'entendaient, n'a pu que constater qu'ils avaient exécuté toutes les postures qu'il avait imaginées et qui étaient induites par la forme même du monument qu'il avait dessiné – comme si l'architecture avait manipulé les deux performeurs. Dans *Lying Behaviour (Landscape)* (2018), des textes de pleine conscience sont codés sous la forme d'impulsions lumineuses colorées, projetées sur un écran plat, et d'ondes sonores en basses fréquences, diffusées dans un casque. L'artiste s'est soumis à ce dispositif durant deux jours consécutifs, dans un bunker près du lac des Quatre-Cantons. Coupé de l'extérieur, perdant la notion du temps, assujéti à la pénibilité des signaux lumineux et des infrasons, il a vécu cette expérience comme la mise en arrêt temporaire de son cerveau. Il propose au public de la vivre à son tour avec *We Only Got Two Lives* (2018). Enfin, dans la série de quatre estampes *Sans titre* (2019), des textes inspirés de différentes études sur l'utilisation de la pleine conscience dans le traitement des addictions et des troubles anxieux sont reproduits sur un motif de carrelage blanc. Comment et à quelles fins cherche-t-on à manipuler l'esprit d'autrui, en lui ôtant toute capacité de penser ? Luc Mattenberger interroge la liberté dont nous disposons encore en tant qu'être augmenté.

Laurence Schmidlin, historienne de l'art
Janvier 2019



For The People, 2017-2018

Technique mixte

Photo: LM



Lying Behaviour (Landscape), 2018
Acier, bois, miroir, mousse, écran plat, système audio
202×65×218cm
Photo: Christian Hartmann

Fondation AHEAD - projet Fieldwork: Marfa

Luc Mattenberger à Fieldwork: Marfa :

un espace d'expérimentation extraordinaire pour un artiste genevois en pleine émergence

La Fondation AHEAD – reconnue d'utilité publique – s'emploie à participer au rayonnement de la Haute école d'art et de design (HEAD – Genève). Pour le projet Fieldwork: Marfa, la Fondation AHEAD – qui dispose de fonds propres limités – a sollicité la Fondation Gandur pour l'Art.

Soutenir la résidence de Luc Mattenberger à Fieldwork: Marfa et ses projets d'exposition et de publication issus du travail effectué sur place, c'est contribuer à accompagner de manière concrète un artiste déjà très présent sur la scène artistique européenne.

Outre le financement de son séjour et de son voyage au Texas, la bourse octroyée par la Fondation Gandur pour l'Art lui a permis de mettre à profit cette résidence d'exception en inscrivant d'ores et déjà son travail dans des actions de diffusion et de valorisation internationales. Au-delà de la visibilité de son travail au Texas, une exposition personnelle dans un espace d'art contemporain en vue de Genève, Halle Nord, ainsi que la réalisation et la diffusion d'un catalogue de qualité fait de la résidence de Luc Mattenberger aux Etats-Unis une étape significative dans son parcours artistique.

Accompagner ce projet en octroyant une bourse et en finançant expositions et publication, c'est soutenir concrètement la création genevoise et œuvrer à la promotion des artistes contemporains, dans la continuité des bourses déjà accordées dans le passé à Elisa Larvego, puis à Emilie Ding, jeunes artistes genevoises dont le rayonnement artistique a grandement bénéficié du soutien exceptionnel de la Fondation Gandur pour l'Art.

Fieldwork: Marfa est un programme international de résidence et de recherche mené par deux écoles d'art européennes de premier plan (la HEAD – Genève et les Beaux-arts de Nantes) en partenariat avec des institutions telles la Chinati Foundation, Austin Contemporary, la Houston University, mais aussi le centre d'art du Palais de Tokyo à Paris, le Grand Café à Saint-Nazaire, la Kunsthalle Fri-Art à Fribourg. Il est dédié aux pratiques situées dans l'espace public, aux approches critiques du paysage et aux projets artistiques fondés sur des méthodes d'enquête de terrain. Située à Marfa, Texas, cette résidence exceptionnelle s'adresse aux artistes émergents. Les prestations offertes par Fieldwork: Marfa consistent en la mise à disposition d'un logement et d'un espace de travail à Marfa pendant 2 mois et la participation à un programme annuel de symposiums internationaux ainsi qu'à une publication diffusée internationalement. Les lauréats sont sélectionnés sur présentation d'un projet.

<http://www.hesge.ch/head/projet/workshop-homes-sell-marfa-texas>

Luc Mattenberger

Curriculum Vitae

1980, né à Genève, Suisse
Vit et travaille à Genève et Bâle
Suisse / Britannique

Luc Mattenberger (*1980, Genève, CH) obtient un master puis un postgrade en arts visuels à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Son travail se déploie essentiellement dans le champ de la sculpture et de l'installation. Il explore les multiples connivences entre l'homme et la machine, avec un intérêt tout particulier pour le moteur comme vecteur et symbole de pouvoir. Au cours de sa carrière, l'artiste a été récompensé par différents prix, notamment par le Prix d'art de la Nationale Suisse, le prix de la Ville de Genève, le Prix de la Fondation UBS ainsi que le Prix fédéral d'art (Swiss Art Award). Il a obtenu des résidences à Londres, Marfa, à Berlin, à l'Institut suisse de Rome, à Paris, ainsi qu'à Prague. Mattenberger est co-fondateur et co-éditeur de la revue littéraire Coma.

Formation

- 2007 Postgrade, Pôle CIE, Haute école d'art et de design, Genève
- 2006 Diplôme HES en arts visuels, avec les félicitations du jury, Haute école d'art et de design, Genève

Expositions personnelles (sélection)

- 2019 « The Timbre, The Tone, The Duration », halle nord, Genève
- 2018 Collisions, Nidwaldner Museum, Stans, avec Max Philipp Schmid, curators : Chantal Moller & Patrizia Keller
- 2017 For the People, Fieldwork, Marfa, USA
- 2015 No Meeting, No Standing, No Sitting, Rotwand, Zurich
Zeitlücke *, Kunstlehrstuhl, BBB, Baden
Double X, Wohnung, Zurich, curator : Patrick Gosatti
- 2012 The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zürich
- 2011 Le syndrome de stendhal, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne
Scena & Dungeon, Galeria Raquel Ponce, Madrid, ES, curateur : Javier Duero
Silence Is Sexy, La rada, Locarno, curateurs : Noah Stolz & Patrick Gosatti
- 2010 Black Matter, Salle Poma, Pasquart, Bienne
The Walking Ghost Phase, Video tank, Zürich
Dark Matter, Analix forever, Genève
- 2009 Machine *, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
- 2008 Une légère odeur de frite... , Espace Kugler, Genève
And the Wind is Blowing Away, Galerie Jeune création, Villa Guelma, Paris, FR
140 Hours Running art Gallery, Zqm, Berlin, DE
- 2007 Kunstpreis der Nationale Suisse *, Liste 07, Basel

Expositions collectives (sélection)

- 2019 La lune : Zone Imaginaire à Défendre, Centre Pompidou, Paris
heartgeneva 2019, Genève
- 2018 Utopies Fluviales, La Maréchalerie centre d'art contemporain, Versailles
Corps célestes, Château de Gruyères, curateur: Filipe Dos Santos
Panorama, Grand palais, Paris, curatrice: Karine Tissot
- 2017 What's wrong, Kunsthal NORD, Aalborg curators : Lisa Schulze and Henrik Broch-Lips
Le Sens de Barge, Paris, FR
FACE B, espace Stadio, Vevey
X/X, Galerie C - ECAV - URDLA, Neuchâtel
- 2016 Y'a pas le feu au lac, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, curateur : Peter Stohler
Auf die andere Seite, Haus für Kunst Uri
- 2015 Thank you for your time. And you can thank me for mine. Nordflügel, Gessnerallee, Zurich, curateurs : Friction
Les Traversées, Villa du parc, Annemasse
Stipendium Vordemberge-Gildewart, centre d'art, Pasquart, Bienne
AAA: ART ALTSTETTEN ALBISRIESEN 2015, Zurich
Stella Maris , Museo Arte Gallarate, MAGA, Gallarate, curateur: Noah Stolz
- 2014 Kunst Heute, Sammlung Gegenwartskunst , Teil 3, Kunstmuseum Bern
Carnet de Bal, Mamco, in Fonderie Kugler, curateur: Christian Bernard
Nirvana. Les étranges formes du plaisir , mudac, Lausanne, curateur : Marco Costantini
Fundacion Teatro Odeon, Bogota
Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
Moviment, 'ion', Zurich
Emergences , Bex & Arts, Bex, curatrices : Jessica Schupbach & Noémie Enz
Folding Unfolding Space, cubus-m, Berlin,DE curateur : Christine Nippe
Motopoétique, MAC, Musée d'art contemporain, Lyon, FR, curateur : Paul Ardenne

- 2013 Vallée de la jeunesse, Ferme-Asile, Sion
New Atlantis, km temporaer, Berlin, DE, curateurs: Elisa Linn and Lennart Wolff
- 2012 La jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus
Corruption , Istituto Svizzero di Roma
Prix Irène Reymond, Musée d'art de Pully
Solidarity Action #3 – P/Act for Art, 7th Berlin, Biennale, Rome - Berlin
Big Fish, Rotwand, Zürich
- 2011 Môtiers 2011 - Art en plein air, Môtiers
Multiples – Editions Ecav , Musée cantonal d'art du Valais, Sion
Ailleurs , Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, curateur : Paul Ardenne
- 2010 Les Urbaines 2010, Lausanne, curateurs: Noah Stolz & Patrick Gosatti
Dienstgebäude, Zürich, avec Daniela Droz & Pe Lang, curateur : Boris Magrini
Common Sense, St. Michael - Eppan, Bolzano
Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
Robot Dreams , Tinguely Museum, Bâle & Kunsthaus Graz
Full Vacuum , Live in your Head, Genève, curatrices : Jeanne Gillard et Laurence Schmidlin
- 2009 Drive Thru, Bauhaus-Dessau, Aschersleben
Inbetweenout , Les Abris, Lausanne, curateur : Marco Costantini
Walk the Line, La Galerie des Franciscains, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
Sammelust, Werke der Sammlung Finstral , Kunst Meran, Meran
MAC, Manifestation d'art contemporain, Genève
Dasein / Machend, MPvite, Estuaire 2009, Nantes
Wonder Bang ! , Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Art, Tokyo
- 2008 Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, curateur: Claudio Moser
Jeune création 08 , Grande Halle de La Villette, Paris
Bourses, Centre d'art contemporain, Genève

Prix et résidences

- 2017 Résidence Marfa, Texas
- 2016 Résidence Landis & Gyr, Londres
Pro Helvetia Work Grant
Bourse de la Fondation Gandur pour l'Art
- 2014 Bourse 2014 de la Société des Arts de Genève
Résidence Fieldwork: Marfa, Texas
- 2013 Résidence Gleis 70, Zurich
Résidence à Berlin du département de la culture de l'Etat de Genève
- 2012 Résidence à l'Institut Suisse de Rome
- 2011 Prix de la fondation Irène Reymond 2011
Prix fédéral d'art 2011 (Swiss Art Award)
Résidence Pro Helvetia, Futura - Centre for Contemporary Art, Prague
- 2010 Prix x-mas+ 2010, Société des Beaux-arts, Bienne
Prix de la Fondation Dr. René Liechti, 2010
- 2009 Bourse Berthoud, Ville de Genève, 2010
Prix de la Fondation UBS pour la culture, Zurich
- 2008 Bourse de la Fondation Simon I. Patiño, Genève
Résidence à la Cité internationale des arts, Paris
Prix d'art de l'Union européenne, délégation de la Commission européenne , Berne
- 2007 Prix d'art de la Nationale Suisse, Bâle

Collections

Fonds municipal d'art contemporain, Genève
Collection de la Banque nationale suisse
Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
Collection du Kunstmuseum Bern
Collection de la Confédération Helvétique
Fonds de la Bibliothèque Municipale de Lyon, FR
Collection Helvetia, Basel
Collection Finstral, Kunst Meran, AT
Université Bocconi, Milan - Collection Marcegaglia, IT
Try-me, Richmond, VA, USA
et collections privées

“Kunst am Bau”

Neubau Alters - und Pflegeheim Cristal, Biel, 2017-18
Over Reconstruction, Genève, 2013
Délégation de la Commission Européenne, Berne, 2008
Résidences du Pré-Babel | Gigon & Giger architectes, Cologny, 2007-08

Monographie

Michele Robecchi, Peak Hour, Atelier Berlin Editions, 2018
Paul Ardenne, Giovanni Carmine, Irene Hofmann (textes), No Country for Engines, monographie, Edition Service après-vente, Fondation AHEAD, Genève, 2010

Lecteur

- 2017 Lecturer, HEAD, Genève
- 2016 Lecturer, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris
- 2013-18 Lecturer F+F Schule für Kunst und Design, Zürich
- 2015-17 lecturer, Haute École d'ingénierie et d'architecture de Fribourg

Publications (sélection, par ordre chronologique)

- 2018 Collisions, Luc Mattenberger - Max Philipp Schmid, Kunstheft n°13, Nidwaldner Museum
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) collection 2017
- 2017 WHAT'S WRONG, dir. Henrik Broch-Lips & Lisa Schulze, Kunsthal Nord Ed.
- 2016 Les Urbaines 1996–2016, art&fiction publications, 2016
Tensegrity - and other Contradictory Complicities, Tender Pixel (ed.), London
Héroïsme, laboratoire Liat, - Paris Malaquais, dir. Gilles Delalex, Actes Sud éditeur
- 2015 Luc Mattenberger : une torpille genevoise conquiert la capitale fédérale, Kunstbuletin Nr 3, mars 2015
- 2012 La jeunesse est un art - JUBILAUM MANOR KUNSTPREIS 2012, cat. exp., dir. Madeleine Schuppli. Argauer
Kunstraum, Verlag Edizioni Periferia, Luzern
Solidarity Action #3 – P/Act for Art_ROMA, Journal, 7th Berlin Biennale, Rome - Berlin
Corruptions, cat. exp., dir. Luca Lo Pinto, Valerio Mannucci, Nero Magazine, Roma
LONDERZEEL NUMBER 3 / Draw me Work, Kris Van Assche, Paris février 2012
- 2011 Luc Mattenberger, Swiss Art Awards 2011, Séverine Fromaigeat, supplément Kunstbuletin Nr 12, Nov/déc 2011
Diary 16 - issue 2011 - Through A Keyhole, pp.14-17
Ailleurs, cat. exp., dir. Paul Ardenne, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France
atelier multiples 10 ans d'édition, 2001 - 2011, cat., François Locher, Sibylle Omlin, Pascal Ruedin, Laurence Schmidlin, éditions ecav, Sierre
« Luc Mattenberger, moteur de recherche », Pierre Chambonnet, Hors série Arts LeTemps, 9 novembre 2011, pp.13
Collection de la Nationale Suisse, cat., Regula Krähenbühl, Bâle, 2011
Môtiers 2011, cat. exp., Môtiers, 2011
- 2010 « Forelle blau », Villő Huszai, Neue Zürcher Zeitung, 15. Dezember 2010
Inbetweenout, cat. exp., dir. Marco Costantini, Les Abris, espace d'art contemporain, Sang bleu, Lausanne, 2010
Common Sense, cat. exp., St. Michael - Eppan, Bolzano
Drive Thru, cat. exp., Bauhaus-Dessau, 2010
Full Vacuum, cat. exp., Live in your Head, Haute école d'art et de design, Genève, 2010
L'Hebdo, hors série art contemporain, juin 2010
Robot Dreams, cat. exp., Tinguely Museum, Bâle / Kunsthau Graz, Graz, 2010
« Rencontre de l'estampe et du dessin. Chassé-croisé dans l'art contemporain » in Julie Enckell Julliard (dir.), Laurence Schmidlin, Voici un dessin suisse. 1990-2010, Musée Jenisch, Vevey / JRP Ringier, Zurich, 2010, pp. 109-110
- 2009 Machine, cahier, Séverine Fromaigeat, Hervé Laurent, Julien Maret et Laurence Schmidlin (textes) Salle Crosnier, Classe des beaux-arts du Palais de l'Athénée, Genève, 2009
Sammellust, Werke aus der Sammlung Finstral, cat. expo., Kunst Meran, Finstral, Unterinn am Ritten, 2009, pp. 88-89
Coma, revue littéraire, divers auteurs, n° 1 à 4, 2007–09
- 2008 « L' Art en toute assurance », Roxana Azimi, Le Journal des arts, n° 282, p. 24
Jeune création 08, cat. exp., Grande halle de La Villette, Particules, Paris, 2008, p. 65
Nodo Rete, cat. exp., dir. Alessandro Del Puppo, Denis Viva, Palinsesti, Castello, San Vito al Tagliamento, 2008, pp. 14–15 et p. 75 14–15 et p. 75
- 2007 « Basel : Kunstpreis 2007 für Luc Mattenberger », Kunst-Bulletin, n° 1/2 2007, p. 86
« La Poésie toxique des moteurs à essence », Prix de la Nationale Suisse, cahier. exp., Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, Liste, Nationale Suisse, Bâle, 2007
« Kunstpreis der Nationale Suisse », Liste 07, cat. exp., Liste, Bâle, 2007, p. 4

Hadrien Dussoix

Capsule 1.54

Hadrien, ton art me fait toujours autant rêver

Hadrien Dussoix vit et travaille à Genève, où il a terminé ses études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts et à la Haute Ecole Supérieure des Arts Appliqués.

De 2006 à 2008, Dussoix avait remporté trois fois de suite le célèbre «Swiss Art Award» pour le jeune art. Expositions internationales et de groupe internationales depuis 2002, entre autres: institut suisse, Rome; Musée Rath, Genève; MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Galerie SAKS, Genève; Galerie Lange & Pult, Zurich; Espacio Odéon; Bogota - Colombie; Palais de l'Aténée, Genève; Vegas Gallery, Londres; Projektraum Viktor Bucher, Vienne; BAC - Espace «Le Commun», Bâtiment d'art contemporain, Genève, organisé par Hadrien Dussoix et Peter Stoffel, Centre d'art contemporain, Genève, Suisse, etc.

Représenté par les galeries :
www.langepult.com Zürich et Auvernier, Switzerland (Art Basel, Art Cologne...)
www.andreasbinder.de München
www.projektraum.at Vienna



HN2 : Tu dances et tu penses à moi, 230x170 cm, acrylique sur toile, 2018



HN0 : vue de l'exposition CATS & SQUARES, BODY&SOUL, Genève, 2017



HN1 : 2 peintures de la série Radical But Classical, acrylique et huile sur toile, 180x130 cm et 130x100 cm, 2018

Mingjun Luo

Capsule 2.54

«Pouvoir», 2015

vidéo HD, couleur, son,
0'28" en boucle

Luo Mingjun a quitté la Chine en 1987. L'émigration en Suisse de cette enseignante au département des beaux-arts à l'université de Hunan, membre de l'association des peintres de Chine, produisit un douloureux déracinement, mais aussi une grande curiosité et soif d'assimilation du nouvel environnement. Nouveau pays, nouvelle famille, nouvelle vie, nouvelle culture : L'exotisme suisse interroge son identité et conduit à une remise en question et de son héritage culturel et des académismes occidentaux enseignés dans son pays.

Bernard Fibicher

"J'ai pris conscience qu'officiellement, je n'existe plus jusqu'à mes 24ans. Mingjun Luo, citoyenne chinoise, a disparu administrativement. Comment puis-je dès lors attester de ma filiation? Qu'est-ce qui définit mes relations familiales: un test AND, des souvenirs, un lien affectif ou un document administratif? Et qu'en est-il du rôle de l'Etat, est-ce le gouvernement qui choisit qui n'est et qui n'est pas?"

Mingjun Luo

La programmation vidéo 2019 de la capsule 2 a été confiée à l'association March Art.

Créé par LI Ningchun en 2008 à Pékin puis à Shanghai en 2010, March Art était à l'origine un atelier nomade valorisant une réflexion sur l'art et privilégiant des interactions visuelles avec les usagers de l'environnement urbain et de l'espace public. March Art a initié le N-Minutes Vidéo Art Festival et se base aujourd'hui à Genève. March Art favorise et encourage les échanges et le développement de projets artistiques et culturels internationaux, notamment entre la Suisse et la Chine.

www.marchart.org



MINGJUN LUO

Curriculum Vitae

www.luomingjun.com

Née en Chine en 1963, vit en Suisse depuis 1987

1979 - 1983 Etudes des beaux-arts à l'université Normale du Hunan

Prix

2017 Bourse « ici et ailleurs » Canton de Berne CH
2012 Bourse de voyage, Canton de Berne CH
2008 Frauen Kunst Preis, Berne CH
1994 /1996 Bourse Anderfuhren, Biel/Bienne CH
1984 Prix de la province du Hunan R. P. China

Expositions personnelles

2018 "Scene", Gallery Gisèle Linder, Basel
2017 "The Path of Time", AYE Gallery, Beijing, China
2016 "ici et maintenant", Musée d'art de Pully CH / "Ouvrir la porte", Gallery Gisèle Linder, Basel
2015 "Bateau de papier", Kunstkeller, Berne CH
2014 "Le troisième espace", Gallery Gisèle Linder, Basel & Aeroplastics contemporary, Brussels,
2013 "Proche de quelque part", Fondation Louis Moret, Martigny, CH
2012 "Du riz" Davel 14, Cully, CH
2011 "Go and back", LDX, Songzhuang, Beijing CN
2010 "Ici ou là bas", Kunstkeller, Berne CH
2009 "Déchiffré", Fondation Louis Moret, Martigny, CH
 "Sich noch erinnern können", Galerie Pretty land, Krefeld DE
2008 "Poussière Rouge" Centre PasquArt, Bienne CH
2007 "1&1/2 Alien" Creek Art Center of Shanghai/Beijing, Shanghai/Beijing Chine
2006 "Aches" Wenwork, Beijing Chine
2004 Kunstkeller, Berne CH
2001 "Noah ark" Espace Libre Bienne CH
2000/1998 Kunstkeller, Berne CH
1993 Berner Galerie, Berne CH

Expositions collectives

2018 "Art Geneve", "Art Basel Hongkong"
2017 "Cantonale Berne Jura " Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Kunsthaus Intrlaken, CH
2016 "Fundamental - the 5th Mediations Biennale, Poznan, Poland
 "Mon Art à moi" CentrePasquArt, Bienne CH
2015 "Liberating" Modern Art Museum of SPbGU , Russie
 "Des seins à dessein 2015" l'Espace Arlaud Lausanne, CH
 "Cantonale Berne Jura " Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Kunsthaus Intrlaken, CH
2012 "Cantonale Berne Jura " Kunsthaus Centre d'art Pasquart, CH
 "This is a women's world", Kunstmuseum Thun, CH
 "I am the space where I am", He xingning Art museum, Shenzhen. P.R.China
 "Art 43 Basel",
 "Quo Vadis" Cath Alexandrine Danneskiold-Samsøe Gallery, Copenhagen Denmark
 "Fireflies", Aeroplastics contemporary, Brussels, Belgium
2011 "Cantonale Berne Jura " Musée jurassien d'art Moutier & Kunsthaus Langenthal, CH
 "Accrochage" Museum of fine Art, Lausanne, CH
2010 "Lines & Clusters" Bern, Basel, Luzerne, CH
 "Now Asian Artist", Busan Biennial, Korea Sud

Collections publiques

Ville de Bienne / Ville de Berne / Canton de Berne /
Musée d'art de Pully CH
Banque cantonale de Berne, CH
SRG SSR Idée Suisse, CH
Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, CH
Beijing He jingyuan Art center, Chine
White Rabbit Contemporary se Art Collection, Australia
Fondation Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Bienne.CH
Die Mobiliar. CH
Hoffmann La Roche. CH
Banque Nationale Suisse.CH
Museum Zeughaus Rapperswil. CH

Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord^{fig.2}



Exposition: 25.01.19— 15.02.2019
Vernissage: jeudi 24 janvier, 18h

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air