

Rivage à bascule

Flora Mottini

Exposition: 03 — 25.06.2022

Ouverture: jeudi 02 juin dès 16h

Avec le soutien de la Ville de Genève

Capsule ①.79

Juliette Roduit &
Matthieu Thuillier
Pink circle, 2019

Capsule ②.79

Jorge Jácome
FLORES, 2017

sur une proposition de Faye Corthésy

Halle Nord





Rivage à Bascule

Flora Mottini

“Ah le temps où les étoiles fument”

Une proposition serait de plonger dans le lac depuis le phare des bains des Pâquis, s’engouffrer dans le fleuve, puis se laisser filer sous les ponts jusqu’à accoster ce *Rivage à Bascule* qui est la seconde exposition personnelle à Genève de Flora Mottini. Et puis, on se frotterait les yeux avant de s’emparer du masque de sommeil affiché sur le mur, se couvrir les yeux, ajuster les lanières et laisser son esprit décrocher, tomber en chute libre avant d’être propulsé en l’air par un jeu de va-et-vient gravitationnel. Du point le plus haut de la trajectoire, on jette un coup d’œil par-dessus la barrière de la conscience pour saisir les derniers rayons chavirant de ce *vaste sommeil*. Et quand tout s’assoupirait enfin, on se glisserait dans les abysses d’un esprit altéré pour redécouvrir leurs paysages à travers ce verre coulé - à la fois dépoli et moelleux. Ceci est une invitation à rêver.

“Ah le temps où les cochons s’envolent”

Plaquées sur le métal par l’onde de choc d’une supernova, des silhouettes élastiques de cartoons étirent les lignes de leur contour. Elles semblent prêtes à sombrer et disparaître dans l’abstraction horizontale des dégradés chimiques. Tel un coyote qui mouline des pattes au-dessus du vide dans cet instant de tension qui précède la chute, tout le potentiel de mouvement concentré dans la suspension en l’air d’un corps distordu par l’accélération est saisi ici. En arrière-plan, une déclinaison sereine d’horizons de nuances est offerte à notre regard. Ces teintes coulent sur les capots rutilants des voitures volantes d’une Californie fantasmée, sur les vitraux opaques d’un temple de la couleur, ou peut-être sur les hublots arqués d’un aéroglisseur fendant les eaux miroitantes d’un archipel. Avec cette série de peintures, Flora Mottini se saisit des possibilités d’un processus de traitement industriel de l’aluminium - l’anodisation - pour en faire émerger une esthétique de la transition, toujours plus tentée par le minimalisme.

“Ah le temps où les cailloux s’enrhument”

Au centre de l’espace, un fragment de terre magmatique s’impose. Est-ce un bois flottant pétrifié et nacré, recueilli entre les galets de l’une des rives du possible qui bordent l’univers du réel ? Ou est-ce la maquette d’une montagne monumentale dont l’ascension fait office de rite initiatique ? Ou peut-être encore, est-ce le point de pivot vallonné d’un tremplin d’où l’imagination se lance au-dessus de la mer de nuages de la morosité ? Peu importe la fonction si la forme est juste. Les plis et replis confortables qui constellent l’œuvre de Flora Mottini sont à nouveau déployés dans cette sculpture sur bois d’un vert luisant.

“Ah le temps où l’eau a la parole”

Tous les éléments réunis ici pourraient être des souvenirs ramenés par l’artiste lors de visites dans l’archipel fictionnel de *Fuluwatu*. Les escapades poétiques introspectives dans cet autre lieu sont au cœur de sa démarche. Elle dresse ainsi la cartographie aléatoire de cette destination idéale dans une édition d’artiste en offset, offerte à la consultation. Cette topographie abstraite d’un archipel imaginaire est doublée d’une série de textes qui forment le récit fragmentaire d’un voyage dans ce dédale d’îles atmosphériques. En parallèle à ses recherches visuelles, Flora Mottini travaille précisément le texte. Elle tourne et retourne les mots, en quête des effets troublants que peut provoquer le bon assemblage de termes, pour donner corps à un monde littéraire foisonnant qui nourrit son travail plastique et s’en nourrit en retour.

Jonas Hauert

Flora Mottini

Curriculum Vitae

Née en 1985, vit et travaille à Genève

floramottini.com

Instagram : [@fuluwatu](https://www.instagram.com/@fuluwatu)

Flora Mottini est une artiste suisse née en 1985. Sa pratique, essentiellement picturale - s'articule autour de la notion d'immersion, de paysage et d'horizon ; comme un espace poétique et utopique à travers lequel il s'agirait d'apprendre à naviguer. Sculptures gonflables, paysages moelleux empreints d'un chromatisme vigoureux, surfaces lisses de l'aluminium anodisé, espaces imaginaires aux atmosphères cosmiques, ou encore fragments de textes imaginés ; Ces éléments assemblés sont comme de petites histoires en formes d'îles. Elles flottent tels des baba au rhum regroupés dans le lagon d'un même archipel, celui qu'elle nomme fuluwatu. Des pièces qui nous invitent avec douceur, sur les berges surréalistes d'une réalité peuplée par le spectre docile des rêves.

FORMATION PROFESSIONNELLE

- 2020 Master of Arts HES-SO orientation WORKMASTER | HEAD, Genève
2015 Bachelor of Arts HES-SO en Arts Visuels — avec mention | ECAL, Renens (VD)
2011 CFC en décoration et maturité professionnelle | École des Arts Appliqués, Genève

SOLO & DUO SHOWS

- 2021 Nocturne pour une fleur | La Placette, Lausanne
Capsule 1.73 | Halle Nord, Genève
Dandelion, duo show avec Camille Bulher | La Ferme de la Chapelle, Genève
Meanspace | Curation de Nina Arnold & Daniel Morgenthaler, Helmhaus, Zürich
2019 Sortie Astrale — solo show | Espace Quark, Genève
FM — FMottini/FMartins | Spazio Lampo, Chiasso, TI

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Eldorado | Quartier Général - Centre d'art contemporain, La Chaux-de-Fonds
2021 L'éducation Sentimentale | curation de Pierre Vadi, Lemme, Sion
Alerternate Take 1 | curation de Niels Trannois, LIYH, Genève
Hot Air | Manor Place Warehouse, Londres
Infini | Circuit, Lausanne
Jardin d'Hiver #1 | invitée par Circuit, curation de Jill Gasparina, MCBA, Lausanne
2020 L'Écho Indiana | Curation de Gabrielle Boder, Indiana (Collectif RATS), Vevey
Cause we both know the answer | Standard Deluxe, Lausanne
Swiss Made — Chapter II | Ribordy-Thetaz, Genève
2019 Was erzählt die Romandie? | Häusler Contemporary, Zürich
The Blue Show | Curation de Roxane Bovet & Yoan Mudry, Forde, Genève
2018 Solitudes molles sous la lumière bleue | ET — Espace Témoin, Genève

PUBLICATIONS & ÉDITIONS

- 2021 Love Letters, édition de cartes postales sérigraphiées | d'après l'invitation de Roxane Bovet, Yoan Mudry et Louis Schild, Institut Suisse de Rome, IT
Vincentimes - édition n°4 | Curation de Vincent Kohler, Gland
- 2020 The Decameron Project | The New York Times Magazine
Album Cover pour le groupe Trash Mantra | Kakakids Records
K7 Cover pour le groupe Umami Chicken Club
Album Cover pour Warping Youth, nouvel EP du groupe Feng Suave | Lustre Label
- 2019 Rose n°17 | The Drawer, Les presses du réel
The Chocolate Issue n°4 | Club Sandwich Magazine
Mars n°25 | Media Naranja
Support Print Numéro 1 | Support Editions
Numéro Complémentaire | Nichons-nous dans l'Internet, Matière Primaire Éditions
Édition de faillances sur céramique | HIT Espace d'Art, Genève
- 2018 Les merveilleuses, édition en sérigraphie | Miami Books

DISTINCTIONS & RÉSIDENCES

- 2020 Lauréate des New Heads
2019 Bourse de la Fondation Engelberts
2016 Résidence Défriche n°2, invitation par le Collectif Galta | Le Theil, Creuse, FR
2015 Prix Ernest Manganel
2013 Bourse de la Fondation Walter & Eve Kent

COLLABORATIONS & WORKSHOPS

- 2022 Réalisation d'une fresque monumentale pour l'Opéra de la Monnaie | Bruxelles
2018 2 années d'assistanat HES-SO au sein du département Arts Visuels | ECAL, Renens
Montage de l'espace Alpine Dream, curaté par Samuel Gross | ArtGenève
- 2017 Set Design pour le projet Tourbillion | Patek Philippe, Genève
Conception et réalisation d'objets pour Dokkaebi, création de la chorégraphe et
performeuse YoungSoon Cho Jaquet
Set Design et collaboration avec le photographe Jonas Marguet | Studio Tectona
- 2016 Intervention pour les Workshops Tarva Art | Ikea Suisse
Set Design et collaboration avec la photographe Maria Trofimova
- 2015 Assistante de l'artiste Hans-Walter Müller
2006 Stage de Décoration | Atelier des accessoiristes, Grand Théâtre, Genève
2005 Stage de Communication visuelle | Atelier Roger Pfund, Genève

Juliette Roduit & Matthieu Thuillier

Capsule 1.79

Pink circle, 2019

140 (Ø) x 18 (p) cm

Pièce unique réalisée en bois, 3 plis sapin, mousse, tissu et tiges en bois de hêtre

Collaboration avec Vladimir Boson

En 2019, nous avons été invités à réfléchir à un objet singulier : le porte-manteau.

« Pink circle » est une de nos propositions. Avec l'intention de créer un rapport ludique à l'objet, ayant en tête l'image du vêtement que l'on jette avec désinvolture en entrant chez soi, nous avons imaginé un porte-manteau qui soit en mesure de rattraper ce vêtement.

Il en résulte un large cercle capitonné recouvert de tissu strié, hérisse de tiges de hêtre.

Ce porte-manteau fait partie d'une série de trois formes géométriques basiques : le rond, le carré et le triangle. Depuis 2013, Juliette Roduit (Genève, 1986) est architecte d'intérieur et scénographe indépendante. Elle multiplie les collaborations et les projets d'architecture d'intérieur pour des clients aussi bien publics que privés. Elle est également régulièrement invitée à travailler sur des scénographies ou du mobilier d'exposition pour des institutions muséales.

Plus récemment, elle a réalisé le mobilier pour le hall d'accueil du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds, en collaboration avec Matthieu Thuillier.

Matthieu Thuillier (Périgueux, 1982) est architecte et menuisier. Après son diplôme en 2010, il devient rapidement indépendant à Bordeaux, puis s'installe à Genève en 2015. Ils collaborent régulièrement sur de nombreux projets depuis 2018.



© Julien Gremaud

Jorge Jácome

Capsule 2.79

« *FLORES* », 2017

26', sonore

En ce printemps anormalement estival, un film floral apocalyptique et en couleurs, aussi inquiétant qu'hypnotisant. Aux Açores, une invasion d'hortensias pousse la population à fuir les îles, tandis que deux soldats décident de rester malgré tout. De ce simple scénario, Jorge Jácome tire un film d'une beauté folle, qui mêle documentaire et fiction, déambulation et spéulation.

Les hortensias omniprésents déteignent sur le film, qui baigne dans des tons violets. « L'une des idées qui n'est pas restée dans le scénario final du film, c'était des témoignages de personnes qui avaient fumé des hortensias séchés, sur les effets hallucinogènes qu'elles avaient ressentis », indique le cinéaste. Peu, sans doute, seront les spectateurs-rices à avoir déjà fumé des hortensias séchés. Beaucoup, espérons, repartiront les pupilles hallucinées...

La programmation vidéo 2022 de la capsule 2 a été confiée à Faye Corthésy. Chercheuse en histoire du cinéma, Faye Corthésy termine une thèse de doctorat sur les enjeux de la circulation des films du cinéma expérimental américain en Europe et en Amérique du Sud dans les années 1960. Ses prochaines recherches portent sur les liens entre prison et cinéma. Elle enseigne à l'Université de Lausanne et à la HEAD de Genève et travaille ponctuellement comme programmatrice.



Halle Nord



INFORMATIONS

Contact :

contact@halle-nord.ch

Horaires : mardi - samedi 14h/18h

Exposition du 2 au 25 juin 2022

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s

1 place de l'île - Cp5520

1211 Genève 11

arrêt Bel Air

halle-nord.ch

artaucentregeneve.ch

ateliersportesouvertes.ch