

JE SUIS LA MENTEUSE

Elodie Weber & Lola Jungle

Exposition: 18.03 — 09.04.2022

Ouverture: jeudi 17 mars dès 16h

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la Loterie Romande

Capsule ①.77

Phil Aeby

Capsule ②.77

Anyà Tsyrlina

All Other Things Equal, 2020

sur une proposition de Faye Corthésy

Halle Nord





JE SUIS LA MENTEUSE

Elodie Weber & Lola Jungle

La broderie petite-bourgeoise pour les petites filles modèles proprettes qui fleurent bon la savonnette ? Très peu pour Elodie Weber et Lola Jungle qui font sauter le verrou du cercle à broder pour dévoiler sept portraits de femmes meurtrières ayant défrayé la chronique. Sept histoires qui exhalent des effluves d'oignon, de fauve et de sang. Violette, Erzsébet, Enriqueta, Christine, Léa, Véronique, Aileen. Un seul fil les unit : elles ont ôté la vie.

Sur de grands pans de tissus brodés multicolores, débordants de travaux d'aiguille de longue haleine, d'aplats et des jets spontanés de peinture dégoulinants, les deux artistes convient leurs jumelles à un huis clos trash, provocateur et sans concession. Dans un acte de broderie enragé, les fils de soie, les paillettes, les épingles à têtes perlées et les cotons raffinés percent l'intimité crue de ces tueuses, mettant à nu leur fragilité et leurs déchirures les plus profondes. Sur le revers des textiles et des piqûres de fils, elles révèlent leur face cachée dans des larmes de laine qui coulent en cascade, des impacts de pinceaux déchirant les chairs, ou des invitations glaçantes à « danser jusqu'à en devenir bleue ».

Symbole historique de l'enfermement domestique et social des femmes, la broderie devient ici brutale, punk, subversive. Les gentilles filles ont délaissé leurs points de croix au coin du fourneau. Elles aiguisent désormais leurs aiguilles, prêtes à dégainer les pistolets à laine. Elles se moquent du qu'en-dira-t-on de leurs fréquentations, en s'acoquinant avec ces femmes controversées, fantasmées, incomprises, mises en procès et condamnées par leurs pères. Cruelles, colériques, sadiques, sanguinaires, vénéneuses, empoisonneuses, parricides, incestueuses, prostituées, sorcières, prédatrices, monstrueuses, infanticides, mauvaises filles, menteuses. Menteuses.

A la lisière entre réalité et fiction, le travail d'Elodie et Lola ne cherche ni à délivrer ou à rétablir une vérité. Les deux brodeuses impriment dans l'étoffe la douleur et la violence qui unissent ces sept femmes pour raconter les Menteuses. De fil en aiguille, dans les entrelacs de ces récits imaginaires, elles décortiquent avec humour et tendresse le mythe autour de ces femmes meurtrières, démontrant en force le pouvoir donné à la parole. Mentir pour quoi ? Pour qui ? Ne pas dévoiler ses pulsions et ses pensées inavouables. Ne pas laisser transparaître ses blessures les plus sombres, sa colère. Mentir, c'est aussi devoir se taire, de par sa condition de marginale, de femme, de servante, de faible. Ne pas oser parler, de peur de s'opposer à la vérité des autres, des hommes, des patrons, des puissants. Se protéger. Avant le passage à l'acte et le coup fatal.

« J'ai toujours éprouvé une fascination pour l'aiguille et son pouvoir magique. L'aiguille sert à réparer les dommages. » déclarait Louise Bourgeois. Au-delà de la chronique criminelle racoleuse, *Je suis la Menteuse* se veut comme un cri d'amour, un coup de poing sur la table, une demande de réparation. Comme une invective à raccommoder nos cœurs et nos corps meurtris, à reprendre le pouvoir sur les blessures du passé et à arrêter de tendre l'autre joue. Une fois pour toutes.

Camille Avellan

Elodie Weber

Curriculum Vitae

Née en 1978, vit et travaille à Genève

Instagram : [@elodie_weber_](#) | [@les_patchinettes](#) | [@les_.menteuses](#)

Elodie Weber comédienne professionnelle, diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, enchaîne les contrats de théâtre pendant plus de 18 ans. En parallèle, elle dessine et peint depuis toujours. En 2018, elle décide de jouer son propre rôle et d'envoyer paître Shakespeare et Molière.

Enfin maître de son temps et ses dialogues, son papier se transforme en tissu et elle ne se sentira jamais aussi vivante qu'avec une aiguille et un fil au bout des doigts.

Ses mots, ses idées et histoires fantasmées ou vraies se retrouvent sur des tissus qu'elle teint, peint et brode. Elle expose dans des ateliers d'artiste et notamment en 2021 dans la Capsule 1 de Halle Nord.

En 2020, elle rencontre l'artiste Lola Jungle avec qui elle partage un imaginaire débridé. Elles fondent l'association « Les Menteuses ».

S'ensuit, un travail de recherche et de création, en collaboration avec Lola Jungle, sur les frontières poreuses entre la réalité et la fiction et le pouvoir que l'on donne à la parole.

Le fruit de ce travail aboutit à l'exposition d'arts textiles « Je suis la Menteuse » qui se tient en mars 2022 à Halle Nord, Genève

FORMATION PROFESSIONNELLE

1999-2002 Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD)

CRÉATIONS - PROJETS - EXPOSITIONS

- 2018-22 Se consacre exclusivement aux arts textiles, dont la broderie contemporaine.
Travaille pour des commandes. Pièces en collections privées
- 2022 Exposition d'art textile « Je suis la Menteuse » à Halle Nord, Genève
Confection de banderoles pour le scénographie de la tournée du Convoi du Folklore Moderne
- 2021 Exposition de la broderie « Reprendre du poil de la bête », Capsule 1, Halle Nord, Genève
Travail de recherche autour de la fiction et de la réalité pour l'exposition « Je suis la menteuse » avec l'artiste Lola Jungle
- 2020 Exposition de la broderie « Je me suis réveillée en rêvant » au Baz'art, Genève
Broderies contemporaines et réparations textiles artistiques avec la couturière Mimi Suzuki pour « Les Patchinettes »
Co-fonde l'association « Les Menteuses » avec l'artiste Lola Jungle
Exposition de broderies contemporaines et peintures à « L'Atelier Par Ici », Genève

ACQUISITION

- 2021 Broderie « Reprendre du poil de la bête » acquise par le Fond d'art contemporain de la ville de Genève (FMAC)

Lola Jungle

Curriculum Vitae

Née en 1984, vit et travaille à Vevey

Instagram : [@lolajungle.broderie](#) | [@les_.menteuses](#)

À l'âge de 6 ans, elle enfle une aiguille pour la première fois. Elle s'immerge dans un monde technique de jolis points de broderie. À 16 ans, elle décide de faire des nœuds et convertit ses points raffinés en dessins poignants et expressifs à la Haute École d'arts appliqués Massana de Barcelone. C'est à la Faculté des Beaux Arts qu'elle découvre que l'art textile est son moyen d'expression.

Son intérêt pour l'art l'amène à travailler dans le monde du marché de l'art contemporain et y vit ses premières aventures taquines en tant que commissaire d'exposition.

Mais Lola Jungle préfère être de l'autre côté du miroir pour créer et s'exprimer.

Ses fils s'emmêlent entre le dessin figuratif et la poésie. Il en ressort un travail extrêmement sensible et souvent perturbant, plein de cicatrices et points de suture.

En 2020 elle rencontre l'artiste Elodie Weber avec qui elle décide de jouer à quatre mains une mélodie merveilleusement désaccordée entre la technique, l'intuition et l'introspection, ainsi les deux artistes co-fondent l'association Les Menteuses.

Elle a plusieurs pièces en collections privées et publiques.

FORMATION PROFESSIONNELLE

2004 Diplômée de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Barcelone (EA Massana)

2003-07 Études à la faculté de Beaux Arts, spécialisation en sculpture contemporaine, Université de Barcelone

CRÉATIONS – PROJETS – EXPOSITIONS

- 2022 Exposition "Je suis la Menteuse" avec l'artiste Elodie Weber. Halle Nord (Genève)
Exposition individuelle « Cendrillon a laissé le gaz ouvert »
à l'espace galerie L'heure Verte. (Lausanne). Mai 2022.
Exposition « L'anatomie des caresses » avec l'artiste Sabrina Vetrucchio. Espace d'exposition urbain (Vevey). Septembre - Novembre 2022
Exposition "Lascia ch'io pianga" avec l'artiste Sabrina Vetrucchio. Espace d'exposition de la Bottolière. Ancienne Prison de Vevey. (Vevey)
- 2021 Exposition individuelle "T'apprendre à danser". Espace d'exposition urbain (Vevey)
Exposition "L'abonnée désirée n'est pas disponible". Marcelle Collectif. Espace d'exposition urbain (Vevey)
Travail de recherche autour de la fiction et de la réalité avec l'association "Les Menteuses" pour une exposition art textile grand format "Je suis la menteuse" avec l'artiste Elodie Weber (Genève)
Exposition "L'art de la joie dans un lieu à soie". Marcelle Collectif. Espace Found (Genève)
- 2020 "Caresses". Mandat pour le projet d'Emmanuelle Houdart
Exposition "La Mouille". Marcelle Collectif. La mise en bière (Lausanne)
- 2010-19 Recherche textile dans différentes techniques, spécialement dans l'utilisation de la laine comme matériel de sculpture et de broderie. Travaille pour des commandes. Pièces en collections privées

STAGES - WORKSHOPS

- 2020 Workshop Tuffing gun avec Talaya Schmid (Zurich)
- 2019 Stage de feutrage de la laine avec Yohanna Siegenthaler (Chamby)
- 2008 Workshop monographique "L'art après les féminismes." Vers une histographie postféministe de l'art contemporain avec Beatriz Preciado, MACBA (Barcelone)
- 2008 Workshop monographique de critique d'opéra au Liceu (Barcelone)
- 2007 Workshop monographique "Idées reçues: un vocabulaire pour une culture artistique contemporaine", au MACBA (Barcelone)

Phil Aeby

Capsule 1.77

Né à Genève, Phil Aeby est un artiste de la mouvance Street Art. Dès son adolescence, il est imprégné des cultures underground naissantes, le punk rock, le skate board et le graffiti.

Il s'intéresse à l'aspect visuel, esthétique et subversif des pochettes de disque, affiches et flyers punk, des sérigraphies de skateboards et des stickers de promo ainsi que du graffiti avec des artistes comme Keith Haring, Mode 2 et Basquiat.

Mais aussi au pop art, au graphiste Jamie Reid, à la figuration libre et aux anciennes affiches publicitaires.

Les influences citées ci-dessus transparaissent dans son travail à l'aide de pochoir, spray, markers, collage et peinture.

Le résultat donne un aspect pop urbain aux couleurs flashy.

Il se définit non pas comme un artiste mais un mixeur-urbain-activiste.



Anya Tsyrlina

Capsule 2.77

« *All Other Things Equal* », 2020

20', sonore

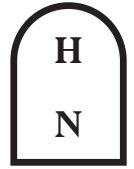
C'est à la construction cinématographique d'un monde aussi utopique que dissonant que ce film merveilleux d'Anya Tsyrlina s'attèle. A partir d'un remontage de dizaines de films de propagande de l'époque soviétique des années 1970 et 1980, le film tisse un univers déroutant, peuplé de femmes dont les visages s'impriment en nous comme ceux de passantes qu'on observe. Mais celles-ci nous renvoient ce regard et nous toisent à leur tour, pas dupes de leur puissance.

Le film suggère la trajectoire des vies de ces femmes qui attendent, marchent, pensent et travaillent sans rien en raconter. Elles sont souvent entourées de fleurs et de fruits charnus et regardent parfois vers l'espace : alors, le film flirte avec la science-fiction, mais c'est aussi un film d'amour. Tandis que la frénésie guerrière des dirigeants russes ravage l'Ukraine et son peuple, la possibilité cinématographique ici d'un monde sans hommes nous interpelle.

La programmation vidéo 2022 de la capsule 2 a été confiée à Faye Corthésy. Chercheuse en histoire du cinéma, Faye Corthésy termine une thèse de doctorat sur les enjeux de la circulation des films du cinéma expérimental américain en Europe et en Amérique du Sud dans les années 1960. Ses prochaines recherches portent sur les liens entre prison et cinéma. Elle enseigne à l'Université de Lausanne et à la HEAD de Genève et travaille ponctuellement comme programmatrice.



Halle Nord



INFORMATIONS

Contact :
contact@halle-nord.ch

Horaires : mardi - samedi 14h/18h
Exposition du 18 mars au 9 avril 2022

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air
www.halle-nord.ch