

NEW SWISS VIEWS

Marwan Bassiouni

Un projet en collaboration avec le Centre intercantonal d'information sur les croyances CIC, Dialogue en route.

Cet événement s'inscrit dans la cadre de la semaine contre le racisme en Ville de Genève

SAMEDI 11 MARS 2023

Vernissage en présence de l'artiste dès 14h

Table Ronde à 19h

Exposition: 11.03 — 02.04.2023

mardi - dimanche 14h/18h

entrée libre

Visites gratuites pour scolaire et tout public

Avec le soutien du Fonds cantonal d'art contemporain, DCS, Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Pierre et Laura Zurcher, du Fonds Mondriaan et de la Ville de Genève

Halle Nord



NEW SWISS VIEWS

Marwan Bassiouni

Voyage mystique en terres helvétiques

Elle ressemble à quoi la Suisse, vue à travers la fenêtre d'une mosquée ? Marwan Bassiouni, Rollois établi à Amsterdam, tente de répondre à cette question à travers l'exposition New Swiss Views à découvrir du 11 mars au 2 avril à la Halle Nord à Genève.

Il y a 4 ans, lors de ses études de photographie à l'Académie royale des beaux-arts de La Haye, Marwan Bassiouni se rapproche de sa foi et développe sa pratique religieuse. Alors qu'il cherche le bon angle pour traiter cette thématique, on lui souffle l'idée de prendre en photo des mosquées. Convaincu qu'il s'agit d'une piste à explorer, il commence à photographier l'intérieur des lieux de culte. Il est rapidement attiré par la lumière qui filtre à travers les fenêtres. En présentant ses premiers tirages, il réalise que le regard des gens change lorsqu'ils apprennent qu'il s'agit d'une fenêtre de mosquée. Il part donc en exploration dans le but de documenter les paysages occidentaux à travers cette lunette.

L'Occident et la Suisse à travers les mosquées

« En Angleterre, la communauté musulmane est principalement pakistanaise, elle est algérienne en France, turque en Allemagne et albanaise en Suisse » nous explique Marwan Bassiouni. « On voit donc un résultat des mouvements migratoires et des guerres qui ont traversé le 20ème siècle. Chaque pays a son propre métissage et sa propre histoire, ce qui rend chaque lieu unique. On remarque que les communautés musulmanes en Suisse sont peu implantées dans le débat public et cela fait écho à la répartition des lieux de cultes. Ces derniers se trouvent souvent dans les périphéries, ce sont des endroits cachés que certains musulmans ne connaissent pas. Souvent, on ne parle même pas directement de mosquée mais de Centre culturel ».

Réalisme, immersion et tranquillité

Au fil de ses pérégrinations, le dispositif est toujours le même : une photo prise depuis l'intérieur d'une mosquée qui montre le paysage extérieur. Au niveau de la forme, l'artiste cherche à « traduire des situations réelles ». Pour ce faire, il fait très peu de retouches mais un choix intervient lors du processus de création : « Je choisis les endroits qui m'intéressent et je fais une sélection. Je fais un travail artistique et non pas un travail d'inventaire. Il y a plus de 200 lieux de culte musulmans en Suisse. J'en ai photographié une quarantaine, j'en ai choisi une trentaine pour le livre que je prévois de faire et il en reste sept ici, à la Halle Nord » nous indique l'artiste.

Dans les expositions de Marwan, pas de long texte explicatif : « Mon but est de limiter la parole pour laisser plus de liberté au spectateur. Ainsi, on évite de biaiser la personne et elle peut ainsi se faire son propre avis. Ceci peut amener à des avis très antagonistes. Lorsque mon travail est exposé, je le laisse entre les mains du public et le projet me dépasse. »

Lors de notre déambulation dans la Halle Nord, nous sommes happés par la sérénité qui se dégage des clichés : « En optant pour les grands formats, j'aimerais que le public oublie qu'il regarde une photo. C'est pourquoi j'utilise la lumière naturelle des lieux. De plus, il n'y a jamais personne sur mes photos, ce qui permet d'amener la placidité et le silence que je recherche ».

Celui qui apprécie les poètes Mahmoud Darwich et Rûmî pour leurs facultés à « accepter la réalité du monde et la rendre accessible » nous invite à découvrir sa monographie comme le miroir de réalités nouvelles.

David Vurlod, février 2023



Marwan Bassiouni
«New Swiss Views #38, Switzerland, 2022 - 166,5x125cm.»

VERNISSAGE & TABLE RONDE

Samedi 11 mars 2023

Vernissage et table ronde

11 mars 2023

En présence de l'artiste

Programme

14:00 Ouverture des
portes

18:45 Discours
d'ouverture

19:00 Table ronde
Suivi d'un apéritif

Cet évènement s'inscrit
dans le cadre de la
Semaine contre le racisme
en Ville de Genève.

www.cic-info.ch
www.enroute.ch
www.halle-nord.ch

Marwan Bassiouni

NEW SWISS VIEWS

Depuis deux décennies, on assiste à la multiplication des débats sur l'intégration des musulman·e·s en Suisse et la présence des mosquées dans l'espace public. Ces discussions sont souvent teintées de perceptions négatives de l'islam qui visent non seulement l'appartenance religieuse (islamophobie ou critique de l'islam) mais aussi les musulman·e·s en tant que catégorie ethnoculturelle (racisme ou xénophobie). Ce regard social est alimenté par des facteurs tels que le traitement médiatique, les politiques migratoires ou encore certains événements internationaux.

En Suisse, la religion et l'origine ethnique sont régulièrement l'objet de discriminations comme l'indiquent diverses études scientifiques et les rapports de la Commission fédérale contre le racisme (CFR). Sur les cas de racismes recensés par les centres d'écoute suisses, la CFR indique que les incidents surviennent en général dans l'espace public (voisinage/quartier) et sur le lieu de travail, sous la forme d'inégalités de traitement entre autres. Dans un paysage religieux et culturel diversifié en raison notamment de différentes formes de migration, une nouvelle sensibilité voit le jour sur la question religieuse et l'interculturalité. Sont discutées des thématiques telles que la régulation de la pluralité religieuse, ainsi que la place et l'aménagement de cette diversité dans nos sociétés.

Cette table ronde se présente sous la forme d'un échange interdisciplinaire à travers le regard d'un critique d'art, d'une sociologue de l'islam, où dialoguent également les points de vue artistique et religieux. Les thématiques abordées sont celles qui transparaissent dans l'œuvre de Marwan Bassiouni, à savoir la juxtaposition des espaces, les ressources et la visibilité des lieux de culte, la perception de l'islam en Suisse et la coexistence sociale.

TABLE RONDE

Intervenant·e·s

Marwan Bassiouni
Artiste photographe

Jörg Bader
Ancien directeur
du Centre de la photo-
graphie - Genève

Elisa Banfi
Dre. sociologue, colla-
boratrice scientifique à
l'Université de Genève

Razieh Olia
Juriste, membre de
la Plateforme inter-
religieuse de Genève
(PFIR) et de l'Association
Islamique et Culturelle
d'Ahl El Bayt de Genève
(AICAG)

Modération

Nicolas Appelt
Dr. chargé de recherche
au CIC

VISITES GRATUITES

Scolaires et tout public

Dans le cadre de cette exposition, « Dialogue en Route » propose des visites gratuites pour les classes du secondaire I et II, permettant aux élèves d'acquérir des connaissances sur le paysage religieux musulman en Suisse et de se questionner sur la place des lieux de culte, en particulier des mosquées, dans l'espace public.

Deux visites ouvertes à un large public auront également lieu :

- samedi 18 mars à 16h
- dimanche 26 mars à 14h

Toutes les informations et inscriptions via le site internet de Dialogue en Route sous l'onglet «Offre».

<https://enroute.ch/fr/offre/halle-nord/deals/new-swiss-views-marwan-bassiouni/>

Marwan Bassiouni

Curriculum Vitae

Né en 1985, Morges, Suisse.

Vit actuellement à Amsterdam, Pays-Bas.

marwanbassiouni.com

ÉDUCATION

- 2018 Bachelor en Design, Spécialisation: Photographie documentaire, Académie Royale des Arts, La Haye, NL
- 2010 Certificat Fédéral de Capacité (CFC) Photographie, CEPV, CH

PRIX ET NOMINATIONS

- 2022 Bourse de projet, Fonds Mondrian, NL
FOAM Talent, NL
- 2021 Prix VFG, 2ème prix, CH
Finaliste Prix Suisse du Design, CH
- 2020 Bourse d'artiste émergent, fonds Mondrian, NL
Finaliste Prix Suisse du Design, CH
Prix Fujifilm-Circulation(s), FR
- 2019 Nomination Prix Gabriele Basilico, IT
Finaliste Paris Photo–Aperture Foundation 1st book Award, FR
Prix Harry Pennings, Eindhoven, NL
Participant Plat(t)form, Fotomuseum Winterthur, CH
- 2018 Prix Ron Mandos Photo Talent, Amsterdam, NL
Bourse d'étudiant W. Eugene Smith, New York, USA
Prix Sprouts Young Talent, Amsterdam, NL
- 2013 20 photographes émergents, Prix Bayeux Calvados, FR
Nomination Joop Swart Masterclass, NL
- 2012 Bourse Bonninchi, Université de Genève, CH

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 New Swiss Views, Halle Nord, Genève, CH
- 2022 New British Views, Workplace gallery, Londres, UK
Duo show, Dürst Britt & Mayhew, Unseen, NL
New Dutch Views, 87 Gallery, Hull, UK
Duo Show, Dürst Britt & Mayhew, Art Rotterdam, NL
- 2021 Orienting Around, duo show, Dürst Britt & Mayhew, La Haye, NL
New Dutch Views, Pestalozzi Kinderdorf, Trogen, CH
- 2020 Prayer Rug Selfies, Dürst Britt & Mayhew, La Haye, NL
- 2019 New Dutch Views, Fotomuseum Den Haag, La Haye, NL
New Dutch Views, SBK Galerie, Amsterdam, NL
Fish Eye Gallery, Paris, FR
- EXPOSITIONS DE GROUPE
- 2023 Foam Talent, Deutsche Börse Photography Foundation, Francfort, DE
H3h Biennale, Oosterhout, NL
- 2022 Venster/Windows, Museum IJsselstein, IJsselstein, NL
Rencontres de la Photographie Marrakech, MA
Fitting In, Z33, Hasselt, BE
768_768, Plateforme 10, Lausanne, CH.
Si Fest, Savignone sul Rubicone, IT
De Jacht, Galerie de Schans, Amsterdam, NL
The Netherlands Imagined, Shanghai Center of Photography, CN

- Foam Talent, Foam, Amsterdam, NL.
 Verbeelding/Imagination, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, NL
 Prospects, Mondrian Funds, Art Rotterdam, NL
- 2021 Art Rotterdam, gallery Dürst Britt & Mayhew, Rotterdam, NL
 Gallery of Honor of Dutch Photography, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, NL
 Fotofestival Naarden, Naarden, NL
 Prix Suisse du Design, Halle 3, Messe, Basel, CH
 Bienne Festival of Photography, CH
- 2020 Swiss Design Awards, Hall 3, Messe, Basel
 Circulation(s), Paris, FR
- 2019 Lost in Translation, Cultuurhuis De Warande, BE
 Large Format– The Photobook as Atlas, Fotomuseum Winterthur, CH
 Imaginary Landscapes, Kunsthal Helmond, NL
 Paris Photo–Aperture Foundation 1st book Award, Aperture, NYC, USA
 Paris Photo–Aperture Foundation 1st book Award, Paris Photo, FR
 YiPart Auction, Amsterdam, NL
 Harry Penningprize, Eindhoven, NL
 Athens Photo Festival, Benaki Museum, GR
 Unseen photo fair, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL
- 2018 Unseen photofair, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL
 Best of Graduates 2018, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL
 KABK Graduation Show, Royal Academy of Art, The Hague, NL
 Sprouts Young Talent, SBK, Amsterdam, NL
 I See Peace, The Humanity House, The Hague, NL
- 2017 Fabulous Failures, curated by Erik Kessels, The Hague, NL
- 2013 20 upcoming photographers, Prix Bayeux Calvados, Brittany, FR
 Le Prix Bayeux s'expose, Bar 61, Paris, FR
- 2008 Mouvement, Musée d'Histoire Naturelle, Fribourg, CH

COLLECTIONS

International Center of Photography, New York, NY
 Kunstmuseum Den Haag, NL
 Kunstmuseum Bern, CH
 Nederlands Fotomuseum, NL
 Fenix Museum of Migration, NL
 Akzo Nobel Foundation, NL
 Amsterdam Medical University, NL
 De Nederlandsche Bank, NL
 Eneco Art Collection, NL
 Menzis, NL
 KPMG, NL
 Aegon, NL
 Ministère Néerlandais des affaires étrangères, NL
 Ministère Néerlandais des affaires sociales et d'intégration, NL
 Collections privées internationales
 Collection de la bibliothèque, Huis Marseille, NL
 Collection de la bibliothèque, Musée de la Photographie Wallonie-Bruxelles, BE
 Collection de la bibliothèque, Fotomuseum Winterthur, CH
 Collection de la bibliothèque, Nederlands Fotomuseum, NL

ARTICLES

- 2022 New Western Views, Die Zeit Magazine
 New Western Views, Foam magazine #61, Taco Hidde Bakker
- 2021 Around Orientalism, Pia Louwerens, Dürst Britt & Mayhew
- 2020 Elegant Rebellion, Kim Knoppers, Dürst Britt & Mayhew

- Through the mosque window- in pictures, B. Dean, The Guardian.
- 2019 New Dutch Views, J. Colberg, Conscientious Photography Magazine
 The Photobook Review– 017/Fall 2019, Aperture
 Double perspective - How the photos of Marwan Bassiouni look both ways, D. Ruyters, Metropolis M
 View from the Mosque, K. Knols, De Volkskrant
 View of The Netherlands from the Mosque, E. Dijksterhuis, Het Parool
 Issue #74, Interiors, R. Olivares, Exit Imagen Y Cultura
 New Dutch Views, C. Lachowskij, The British Journal of Photography Online
 In Pictures: Seeing the World Through Mosque Windows, K. Morris, Frieze
 Hollandse Beelden #13, The Hague, NL
 Netherlands from the Mosque, R. Wiskerke, Nederlands dagblad
 How the Netherlands Looks from the Window of a Mosque, M. Van Beek, Trouw
 The Netherlands Seen from a Mosque, N. Heemelaar, AD
 Issue #3 2019, N. Heidinga, PF
 Marwan Bassiouni- New Dutch Views, N. Heidinga, PF
 Hulanda, DS Weekblad
- 2018 New Dutch Views, Reframing History, C. Lachowskij, The British Journal of Photography
 Views from the polder mosque, M. Snoeijen, NRC
 The stars of the future: Royal Academy of Art, J. Hoek, Vice Creators
 New Dutch Views, L'Oeil de la Photographie.
 New Dutch Views, C. Lachowskij, Lens Culture
 New Dutch Views, L. Hulshof, Mister Motley
- 2013 Hôtel Benghazi, La Cité, CH
 Hôtel Benghazi– Una lunga attesa, Ticino Sette, CH

CONFÉRENCES

- 2022 Invité Eregalerij Plus, talk show, Nederlands Fotomuseum, NL
 Symposium, Hilversum Museum, NL
- 2021 Invité, Photo club Zwijndrecht, NL
- 2019 Invité, FotoDok Book Club, NL
 Invité, SBK Galerie, NL
 Invité, De Donkere Kamer, Atelier Néerlandais, FR
 Invité, Photo Club Lausanne, CH
 Invité, Rotterdam PhotoTalks, WTC, NL
- 2018 Pitch, De Donkere Kamer, Rotterdam, NL
 Pitch, Sluiterijd, St. Niklaas, BE
- 2017 Invité, Lost & Found, Amsterdam, NL

LIVRES

- 2019 New Dutch Views, photography and text: Marwan Bassiouni,
 64 pages, 30 color photographs. Design: SYB, publisher: Lecturis, NL
 Supported by Fotomuseum Den Haag

PUBLICATIONS DE GROUPE - CATALOGUES

- 2022 Verbeelding (NL Fotomuseum, Lecturis)
- 2021 Gallery of Honour of Dutch Photography (NL Fotomuseum, Lecturis)
 Humans (Henry Carroll, AbeBooks)
 Prix Suisse du Design
- 2020 Prix Suisse du Design
 VFG Nachwuchsförderpreis für Fotografie
- 2019 Athens Photo Festival
- 2018 Graduation Catalog (Royal Academy of Art The Hague)

Halle Nord



INFORMATIONS

Exposition du 11 mars au 2 avril 2023
Horaires : mardi - dimanche 14h/18h
Entrée libre

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île
1204 Genève
arrêt Bel Air
www.halle-nord.ch

contact@halle-nord.ch

Un projet de

CIC



CENTRE INTERCANTONAL
D'INFORMATION
SUR LES CROYANCES

DIALOGUE
EN ROUTE

Halle Nord

Soutiens



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENEVE



Avec le soutien de
Fondation
Pierre et Laura
Zurcher



Fonds cantonal d'art contemporain (DCS, Genève)