

Rangées

Nicolas Muller

Lauréat du Concours Halle Nord 2022

Exposition: 29.04 — 21.05.2022

Ouverture: jeudi 28 avril dès 16h

Présence de l'artiste les samedis de 14h à 18h

Capsule ①.78

Suzanne Boulet
Espace restreint, 2022

Capsule ②.78

Laurie Jo Reynolds
Space Ghost, 2007

sur une proposition de Faye Corthésy

Halle Nord



Rangées

Nicolas Muller

Lauréat du Concours Halle Nord 2022

Les choix formels sont clairs : une gamme d'œuvres abstraites, des non-couleurs comme principe et une économie de moyens. Des lignes droites, des grilles, des rectangles, des carrés et des cubes. Mais aussi des cercles, des courbes, des ovales au sol qui viennent déstabiliser l'orthogonalité de l'accrochage : accidentées, des roues voilées se retrouvent érigées en monuments libres au centre du dispositif. Comme un arrêt sur image, la fluidité de leur mouvement a été stoppée net dans du béton coulé. Ainsi, des lignes se croisent, se rencontrent et se chahutent dans un même champ lexical.

L'ensemble de l'installation Rangées de Nicolas Muller est dominée au fond par d'imposants rectangles vides et pourtant encadrés de halos noirs. Comme les empreintes sur un mur de tableaux absents ou récemment décrochés, ils pourraient évoquer une exposition fictive en négatif ou tout juste démontée. Contrairement aux dires de Frank Stella, artiste minimaliste américain, « ce que vous voyez est ce que vous voyez », Nicolas Muller joue avec des lignes qui s'annulent dans leurs similarités et se complètent dans leurs différences, au profit d'un minimalisme expressif, séquentiel et narratif. Ainsi les grands formats qui semblent avoir disparu du mur du fond sont bel et bien existants et plutôt deux fois qu'une, puisqu'un premier geste a dessiné intuitivement, à équidistance, cinq monochromes noirs. Dessus ont été superposés autant de monochromes blancs, mais organisés avec une rigueur mathématique à l'aide d'une règle. La différence entre le premier passage et le second plus précis évoque la persistance de l'image et sa disparition, et rend assurément tangibles les différentes réalités possibles en un même endroit.

Délicate cartographie de rapports de force et d'équilibre, l'exposition fait œuvre chez Nicolas Muller. Tant il prête attention à tout rapprochement et cohabitation des pièces silencieuses avec leurs voisines plus sonores. Évitant tout flottement dans l'espace, écartant les hiérarchies malvenues entre les éléments. Car tout se mesure à l'aune du dessin : sur le papier, à même le mur, au sol ou dans l'espace. Ligne tracée au graphite, rayon de roue de vélo et découpe dans la feuille parlent un même langage, celui trait. Nicolas Muller met ensuite en évidence les oscillations fécondes qui résultent de la virtuosité du geste et des imprévus qui surviennent, de la matérialité et de la trace, de la maîtrise et de la perte de contrôle. Probablement dans l'idée de rendre le doute fertile, il cherche à déstabiliser un ordonnancement existant au départ par des turbulences gestuelles. Faisant mine tout d'abord de construire ses compositions avec une rigueur épurée, il y glisse ensuite des grains de sable, tiraillé entre le silence et l'agitation, la géométrie et le geste libre, le net et le flou. Une ode à l'anti-spectaculaire qui sait aussi valoriser les zones inframinces, comme ce papier à lettres japonais muté en une partition de lignes verticales subtilement grinçante, mais assurément musicale.

Karine Tissot

Concours Halle Nord

Unique en son genre dans la Cité de Calvin, le concours biennal Halle Nord existe depuis 2012.

Il valorise la scène genevoise de l'art contemporain en soutenant un.e artiste ou un collectif de plasticien.nes établi.e dans la région par :

- une exposition personnelle à Halle Nord
- CHF 5000.- CHF d'aide à la production
- CHF 1200.- d'honoraires

Outre ce soutien financier, le lauréat bénéficie du réseau de communication et de l'encadrement professionnel de l'équipe d'Halle Nord, dont l'espace est situé au centre-ville, pignon sur rue, visible 24 heures sur 24 heures et fréquenté par un large public.

Chaque deux ans, le concours est ouvert à tous les artistes locaux invités à déposer un dossier présentant leur travail et un projet d'exposition imaginé pour Halle Nord. Constitué de différentes personnalités du milieu de l'art contemporain attentives aux pratiques qui se développent sur le territoire genevois, un jury débat de la cinquantaine de projets qu'il reçoit par édition et procède à la sélection du ou de la lauréat.e.

Dans le souci de soutenir et de valoriser les artistes de la scène locale de façon complémentaire à ce qui existe déjà à Genève en termes de distinctions, ce prix ne cherche pas à porter celles et ceux qui sont fêtés partout ou qui sont déjà dans les rouages officiels de l'art contemporain. Bien au contraire, il souhaite mettre en lumière des artistes – dont prioritairement le projet d'exposition présenté au jury a convaincu par sa qualité – à la démarche ou à la carrière singulière, dont on peut percevoir un potentiel de développement. L'artiste peut être méconnu.e, en tout début de carrière, développer un travail en marge du système, avoir une pratique moins attendue, parfois trop peu montrée, du moins pas dans les lieux évidents de l'art contemporain. Parfois il s'agit de valoriser un moment opportun qui se profile dans une carrière qui s'est faite trop discrète. Les cas de figure ne se ressemblent pas, si ce n'est qu'ils ont le mérite d'œuvrer dans la région, et qu'ils gagneront en visibilité grâce à une exposition personnelle, tant pour se réaliser que pour satisfaire le public genevois.

Anciennement connu sous le nom de « concours act-art », le concours Halle Nord a soutenu les lauréat.es suivant.es :

- 2012 – Bastien Gachet
- 2014 – Benoît Billotte
- 2016 – Yvonne Harder
- 2018 – The Montesinos Foundation
- 2020 – Laura Thiong-Toye
- 2022 – Nicolas Muller

Conditions de participations : être établi.e dans le canton de Genève, envoyer un dossier complet et respecter le délai de dépôt de candidature.

Présentation du dossier : fiche d'inscription dûment remplie, cv, dossier artistique (portefolio), projet imaginé pour une exposition à Halle Nord avec autant d'éléments jugés nécessaires à sa bonne compréhension (visuels, texte, croquis, plans – les plans sont disponibles sur demande).

Jury/lauréat.e : le jury est invité par Halle Nord. Il se réunit à huit clos ; aucune information n'est communiquée aux candidat.es. Le lauréat.e est informé.e le jour même de la réunion du jury, aussitôt la séance terminée.

Jury Concours Halle Nord 2022 :

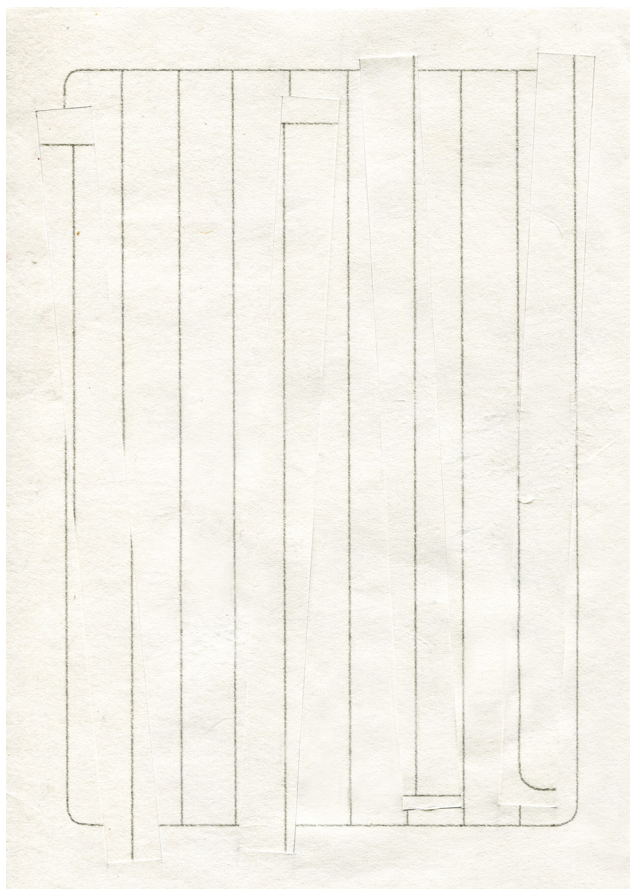
- Nicole Kunz, Directrice de la Villa Bernasconi et de la Ferme de la Chapelle, Lancy
- Françoise Mamie, Curatrice indépendante, (Déléguee à la culture, Ville de Lancy jusqu'en 2015)
- Myriam Poiatti, Historienne et critique d'art, Genève
- Michèle Freiburghaus, Conseillère culturelle et Responsable de l'Unité arts visuels
- Karine Tissot, Historienne et critique d'art, Genève



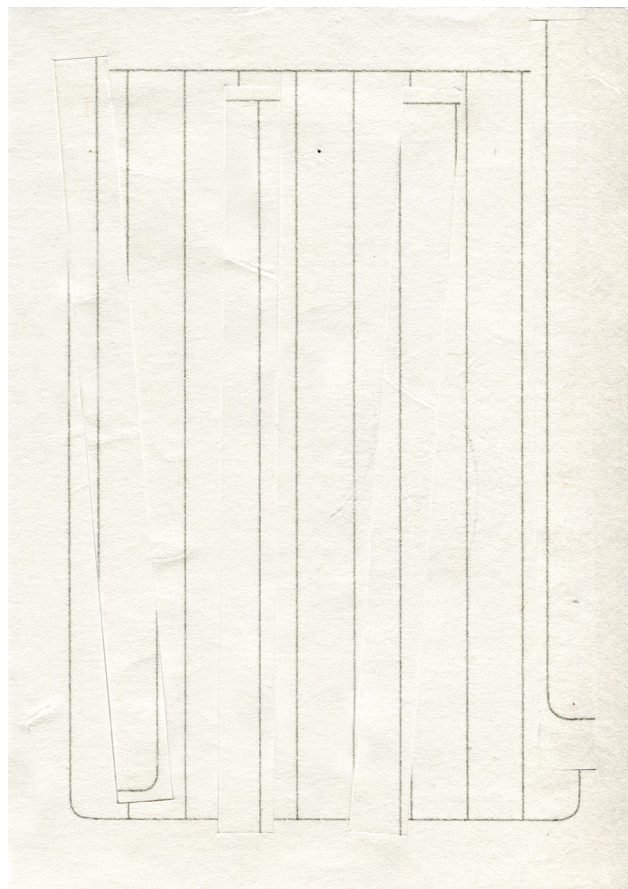
Ellipses (prototype), 2022, 10 roues voilées et socles en béton



Ellipses (prototype), 2022, 10 roues voilées et socles en béton



Rideaux, 2021,
16 formats encadrés, papier de correspondance découpé, 21 x 15 cm



Rideaux, 2021,
16 formats encadrés, papier de correspondance découpé, 21 x 15 cm

Nicolas Muller

Curriculum Vitae

www.nicolasmuller.com

Représenté par la galerie Maubert, Paris

Né à Strasbourg en 1983, Nicolas Muller vit à Genève et son travail est représenté par la Galerie Maubert à Paris. En 2006, il obtient son diplôme à l'École supérieure d'art de Metz puis effectue en 2007 un Postgrade à la HEAD de Genève. Ses travaux ont été exposés dans divers musées, centres d'art et galeries, en France, en Allemagne et en Suisse. Il a effectué plusieurs résidences, à Berlin, au Frac Champagne-Ardenne, à la Villa Le Parc. Ses œuvres ont été acquises par le Musée Jenisch à Vevey et le FMAC Genève. En 2019, il est lauréat de la commande publique du Fonds cantonal d'art contemporain à Thônex et du 1% artistique pour le Collège Anatole France à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Rangées, Halle Nord, Genève
- 2018 White Cedar, Capsule 1.45, Halle Nord, Genève
- 2016 Art & Industrie, Siegwark France, Annemasse
Scaphandre, galerie Maubert, Paris
- 2015 Délié, Arcoop, Carouge
- 2013 Caprices, CACY (hors les murs), Yverdon-les-Bains
Règle blanche, Espace Short, Nantes
Tourelles, MBDTC, Nantes
- 2010 Brume sèche, 20qm, Berlin
- 2009 Noir cassé, Fluchtpunkt, Leipzig
- 2007 00:01, galerie Jeune Création, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Artgenève, Stand du FMAC, Palexpo, Genève
- 2021 Mobile (Escale GE), Genève
Extinction des feux, LTS gallery, Genève
Le vert de l'eau, Espace commun, Genève
Mille vues du Salève c'est Possible, àDuplex, Genève
- 2020 Avant Demain, Château de Penthes, Genève
- 2019 Grillé ! , galerie Maubert, Paris
- 2018 Drawing Now, Carreau du Temple, Paris
- 2017 Jeunes pousses, Château de Vullierens
Les unités, Espace Témoin, Genève
- 2016 Art & industrie, Villa du Parc, Annemasse
Pareidolie #3, Marseille
Utopie picturale 3, galerie Forma, Lausanne
- 2015 Masters vs Paper, Bailly Gallery, Genève
Intertidal, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2014 Bourses blcg, Centre d'art contemporain, Genève
Carnet de bal, le Mamco à la Fonderie Kugler, Genève
Pour tuer le mal, galerie Maubert, Paris
Multiplier les angles de vue, Galerie des jours de lune, Metz
Le triangle des Bermudes, Atelier FG, Diedendorf
- 2013 Pantone K, Fonderie Kugler, Genève
Bruits de fond, Villa Bernasconi, Genève
Trait papier, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
- 2012 Étrange été, galerie White Project, Paris
57ème Salon de Montrouge, Le beffroi, Montrouge
Le bruit du dessin, Villa du parc, Annemasse
Nothing, galerie NaMiMa, Nancy

- 2011 Kugler Remix, Fonderie Kugler, Genève
Blitz, Galerie de l'Esplanade, Metz
Drawing Now, Carousel du Louvre, Paris
- 2010 Aux frontières du réel, la Générale Nord-Est, Paris
Drawing time, galeries Poirel, Nancy
Acte 3, Thônes
- 2009 Collection Fmra, Cneai, Centro Cultural de Sao Paulo
Prix d'Art Robert Schuman, Metz
KILO, galerie Octave Cowbell, Metz
- 2008 Nuit Blanche, Hôtel de Ville, Metz
Multiply, Sous-station Lebon, Nice
Trait Multiple, Forum de Blanc-Mesnil, Paris
- 2007 Le dessin d'esprit, galerie Gounod, St-Denis de la Réunion
Mais oui ! , LX5 Homepage, Luxembourg
Ordre du jour, Mulhouse 007, Mulhouse
Frédéric Magazine, Nog gallery, Londres
Reality Strikes Back, Universal Cube, Leipzig

COMMANDES PUBLIQUES

- 2021 Walking Line, 1% artistique pour le Collège Anatole France, Marseille
Finaliste du programme de commande publique en Vallée du Thouet, Nouvelle Aquitaine
- 2019 Desire Line, commande publique pour le Parc Munier, Thônex, coll. du FCAC, Genève

COLLECTIONS

Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Fonds municipal d'art contemporain, Genève
Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
Musée Jenisch, Vevey

BOURSES ET RESIDENCES

- 2022 Résidence au musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre
- 2021 Lauréat du concours Halle Nord, Genève
- 2016 Art & Industrie, programme de résidence en entreprise de la Villa du parc, Annemasse
- 2014 Aide individuelle à la création, Drac Lorraine
- 2011 Résidence aiR, Frac Champagne-Ardenne
Aide individuelle à la création, Drac Lorraine
- 2009 Bourse de résidence à Berlin délivrée par le Conseil Général de la Moselle

PUBLICATIONS

- 2021 Collection Cahiers, Les Sales éditions, Halle Nord
- 2020 Monstruosa n°12
- 2016 Point contemporain, Focus : Nicolas Muller
- 2015 Le Quotidien de l'Art n°847, Julie Portier, « Le plan d'évasion de Nicolas Muller »
- 2013 Les bruits involontaires, contribution au catalogue dédié à Pierrette Bloch, édité par JRP Ringier et le musée Jenisch, Vevey, directrice de publication : Julie Enckell-Julliard
- 2012 The Drawer Volume 3 : Vertigo
Une décennie, les 10 ans de la galerie Octave Cowbell, Laura-Maï Gaveriaux
57ème Salon de Montrouge, Rebecca Lamarche-Vadel
Clark n°52, jan-fév 2012
- 2011 Roven n°6, couverture, portfolio et entretien avec Julie Enckell-Julliard
Clark n°46, jan-fév 2011

FORMATIONS

- 2007 Postgrade, Haute école d'art et de design de Genève
- 2006 Dnsep, École supérieure d'art de Lorraine, Metz

Suzanne Boulet

Capsule 1.78

Espace restreint, 2022

La recherche de Suzanne Boulet propose une appréhension du monde qui attribue une grande importance à l'intelligence du corps. Sa démarche évoque par connotations superposées le concept de la viscéralité. Elle tend à capturer les situations sensorielles et émotionnelles qui font partie du champ de l'indicible. Diplômée d'un master de recherche à la HEAD-Genève, elle a reçu en 2015 la mention spéciale du Prix de l'Union des Français à l'Étranger. En 2020, elle a présenté sa recherche et publié un article au sein du *International Journal of Art and Design Education*. En 2021, elle expose son travail aux Bourses de la Ville de Genève.

suzanneboulet.com



Laurie Jo Reynolds

Capsule 2.78

« *Space Ghost* », 2007

25', sonore

« Je pensais essayer de faire un parallèle entre l'espace et la prison », explique au téléphone la voix de Laurie Jo Reynolds à son frère incarcéré. C'est cette comparaison entre l'expérience et la construction médiatique des prisonniers et des astronautes qu'élabore *Space Ghost*, non sans un humour mordant et une grande acuité critique.

Les enregistrements de conversations téléphoniques entre l'artiste et son frère sont agencés avec des extraits de programmes télévisuels et d'autres images tournées par Reynolds. Grâce au montage, le public ébahi, tournant son regard vers le ciel, n'observe plus une fusée décoller, mais l'austère bâtiment d'une prison. On comprend alors que si astronautes et prisonniers partagent des expériences similaires – isolement prolongé dans un espace restreint, éloignement des proches, mouvements et consommation limités –, ils bénéficient d'un traitement opposé : là où les uns sont célébrés comme héroïques, les autres sont invisibilisés, ou dépeints comme violents et effectivement condamnables. *Space Ghost* montre au contraire la violence de l'institution carcérale, où l'isolement et l'ennui règnent selon le frère de la vidéaste.

L'engagement de Reynolds dans la critique du système carcéral dépasse ce film puisqu'elle a notamment organisé une campagne populaire de plusieurs années ayant abouti à la fermeture en 2013 d'une prison dans l'Illinois qui imposait à ses détenus un isolement total.

La programmation vidéo 2022 de la capsule 2 a été confiée à Faye Corthésy. Chercheuse en histoire du cinéma, Faye Corthésy termine une thèse de doctorat sur les enjeux de la circulation des films du cinéma expérimental américain en Europe et en Amérique du Sud dans les années 1960. Ses prochaines recherches portent sur les liens entre prison et cinéma. Elle enseigne à l'Université de Lausanne et à la HEAD de Genève et travaille ponctuellement comme programmatrice.



Halle Nord



INFORMATIONS

Horaires : mardi - samedi 14h/18h
Exposition du 29 avril au 21 mai 2022

Présence de Nicolas Muller les samedis de 14h à 18h

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île
1204 Genève
arrêt Bel Air
www.halle-nord.ch

contact@halle-nord.ch