

SUPRACOLOR

10 artistes en résidence à Halle Nord

pour célébrer les 10 ans du Prix Caran d'Ache x HEAD

La résidence SUPRACOLOR a lieu du 29 mai au 19 juin 2021

Ouverture au public à partir du 15 juin, du mardi au samedi de 14h à 18h.

Finissage le 18 juin, entre 14h et 18h selon les mesures sanitaires en cours.

Capsule ①.71

Matthieu Grillet
Fragments, 2021

Capsule ②.71

Philippe Rouy
4 bâtiments, face à la mer, 2012

sur une proposition de Maud Pollien

Halle Nord^{fig.2}



SUPRA



Lorraine Baylac
Popy Matigot
Elorri Charriton
Jeff Délez
Gaëtan Bhend
Ambre Verschaeve
Marie Mottaz
Karine Deluz
Louise Ducatillon
Oriane Safré-Proust

COLOR

10 artistes en
résidence
pour célébrer les
10 ans du Prix
Caran d'Ache
x HEAD

Halle Nord
Place de l'île 1
1204 Genève

Ouverture au public
à partir du 15.6
du mardi au samedi
de 14h à 18h

Du 29.5
au 19.6.21

— HEAD
Genève

CARAN D'ACHE
Genève

Halle Nord

Graphistes : Ismaël Abdallah + Constance Jacob

SUPRACOLOR

10 artistes en résidence à Halle Nord pour célébrer les 10 ans du Prix Caran d'Ache x HEAD

Le Prix Caran d'Ache x HEAD fête ses dix ans. Afin de célébrer cette décennie de soutien aux jeunes talents locaux, la Maison genevoise et la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, s'associent à Halle Nord et convient les dix lauréat.e.s à participer à une résidence d'artistes dans l'espace d'art situé sur l'Île, en plein cœur de Genève. Intitulé SUPRACOLOR, ce projet artistique placé sous le signe de l'expression libre donnera lieu à une exposition collective ouverte au public.

Le Prix Caran d'Ache x HEAD soutient, depuis 10 ans, les jeunes talents locaux

Depuis toujours, Caran d'Ache a à cœur de soutenir la scène artistique locale, et plus particulièrement les jeunes talents. Initié en 2011, le Prix Caran d'Ache x HEAD affirme cet engagement social et artistique. Chaque année, les deux institutions ont ainsi l'honneur de distinguer un.e jeune diplômé.e en Arts visuels ou en Communication visuelle / Illustration pour la qualité et l'originalité de son travail.

2021 signe les dix ans de cette récompense, contribuant au développement et au succès d'artistes issu.e.s de ce pôle d'excellence.

SUPRACOLOR, une résidence d'artistes en partenariat avec Halle Nord

Afin de marquer d'une pierre blanche cette décennie de collaboration entre Caran d'Ache et la HEAD – Genève, les deux institutions, en collaboration avec l'espace d'art Halle Nord, ont invité les dix lauréat.e.s à participer, durant trois semaines et demi, à une résidence d'artistes intitulée SUPRACOLOR. Les artistes participant.e.s sont : Lorraine Baylac, Popy Matigot, Elorri Charriton, Jeff Délez, Gaëtan Bhend, Ambre Verschaeve, Marie Mottaz, Karine Deluz, Louise Ducatillon et Oriane Safré-Proust.

En adéquation avec l'ambition toujours plus grande de la Maison Caran d'Ache d'encourager la créativité, la résidence sera placée sous le signe de l'expression libre.

Ainsi, l'espace entier de Halle Nord – murs, fenêtres et sols – sera confié aux dix artistes participant à la résidence. Les jeunes talents pourront laisser libre cours à leurs pinceaux et à leurs crayons pendant plus de trois semaines pour développer des œuvres in situ.

Informations pratiques

La résidence SUPRACOLOR a lieu du 29 mai au 19 juin à
Halle Nord, Les Halles de l'Île, Place de l'Île 1, 1204 Genève.
Ouverture au public à partir du 15 juin, du mardi au samedi de 14h à 18h.
Finissage le 18 juin, entre 14h et 18h selon les mesures sanitaires en cours.

À propos des 10 lauréat.e.s

Ambre Verschaeve

Illustratrice française s'inscrivant dans un style jeunesse avec des créations détaillées et colorées, Ambre Verschaeve s'est tout d'abord formée à l'Atelier de Sèvres à Paris puis à la HEAD – Genève avec l'obtention d'un Bachelor en Communication visuelle, option illustration en juin 2018. Depuis, l'artiste collabore régulièrement avec la Maison Caran d'Ache en tant qu'illustratrice. Elle propose notamment du contenu créatif mis à disposition sur le site et réalise des démonstrations de produits. Elle anime également des ateliers pour enfants et adultes.

Elorri Charriton

Elorri Charriton est artiste-illustratrice et graphiste, diplômée de la HEAD – Genève. Son travail s'articule principalement autour du design éditorial. Elle dessine pour la presse, sur des murs, pour divers projets et formats et dispense parfois des ateliers. En 2018, elle cofonde la revue «humains», une revue engagée sur des thématiques de santé et de société. Le dessin est une histoire résolument personnelle. Ses réalisations laissent la sensation de lignes aériennes prêtes à se mouvoir de la terre au ciel, de l'organique au minéral. Elle fait voir le paysage terrestre, humain, sensuel ou brut : de nos certitudes acides à nos chimères lumineuses.

Gaëtan Bhend (né Stierlin)

Né à Madagascar en 1985, Gaëtan a grandi en Suisse. Attiré par le dessin depuis son enfance, l'artiste a suivi une formation de graphiste en Communication Visuelle et un Master en Media Design à la HEAD – Genève. Sa formation lui a permis de développer des intérêts marqués pour l'édition, la mise en page, la reliure et la sérigraphie. Tout en chérissant les techniques de productions traditionnelles, il aime expérimenter et découvrir de nouveaux moyens de production. Du packaging en passant par le webdesign ou la programmation, son champ d'activité ne cesse d'évoluer à l'aune des projets auxquels il participe. Assistant à la HEAD – Genève en Communication Visuelle, Gaëtan se consacre aussi à des mandats indépendants. Son objectif est de tisser des liens forts entre les individus et permettre de mettre en œuvre des projets originaux à échelle humaine.

Jeff Délez

C'est au fil de sa formation, CFC de graphiste au CFPA et Bachelor en Communication visuelle à la HEAD – Genève, que Jeff Délez a développé un amour certain pour le graphisme mais aussi et surtout pour la bande dessinée, notamment pour ses atouts graphiques et narratifs ainsi que pour son regard sur la séquence. L'artiste s'oriente aujourd'hui vers une formation d'Histoire de l'Art afin de parfaire ses connaissances artistiques et théoriques.

Karine Deluz

Karine Deluz est née à Genève en 1995. Elle étudie actuellement en WORK.MASTER (Master en pratiques artistiques contemporaines) à la HEAD – Genève. La peinture, le dessin et l'installation représentent ses principaux médiums. Son axe de recherche se porte entre autre sur la traduction du quotidien, la vision de l'extraordinaire dans l'ordinaire ou encore le langage domestique.

Louise Ducatillon

Louise Ducatillon est née en 1991 à Genève. Elle vit et travaille désormais à Paris. Ses œuvres sont peuplées d'une ménagerie de sujets entre lesquels elle tisse une narration elliptique. L'artiste collectionne les objets, détails, textures, croisés au hasard. Ces éléments sont ensuite confrontés les uns aux autres, malmenés tendrement pour devenir la source de ses peintures et dessins.

Lorraine Baylac

Lorraine Baylac, née en 1994 à Bayonne, est une artiste contemporaine qui vit et travaille entre Kyoto, Séoul, Londres et Genève. Diplômée du WORK.MASTER (Master en pratiques artistiques contemporaines) en 2019, elle explore ses environnements et patterns à travers les médiums du dessin, de la sculpture, de l'installation et de l'action cherchant à contrer ou à compléter les formes de diffusion et de transmission des concepts, tout en créant des formes uniques de collectivité.

Marie Mottaz

Née en 1994, Marie est diplômée de la HEAD – Genève. C'est d'abord à travers la photographie qu'elle porte un regard sur le monde, sur la société et sur elle-même. Puis, elle va transformer par différents procédés ses photographies pour en arriver au dessin. Son travail questionne et joue sur les limites des moyens de percevoir, visuellement, en représentation. Les pièces interrogent jusqu'où reconnaît-on ? jusqu'où les choses se définissent-elles ou pas...?

Oriane Safré-Proust

Oriane Safré-Proust est née et vit actuellement à Paris. Diplômée de la HEAD – Genève en 2014 et illustratrice de profession, l'artiste utilise le dessin comme fil conducteur de disciplines diverses telles que le tatouage, la broderie ou la couture.

Poppy Matigot

Poppy se lance dans le métier d'illustratrice après l'obtention de son diplôme en Communication visuelle à la HEAD – Genève. Elle œuvre pour la presse et l'édition jeunesse, ainsi que pour des marques. Son champ d'investigation est à la mesure de son imagination débordante et s'appuie aussi bien sur des supports numériques que traditionnels (peinture, aquarelle, crayons de couleurs, broderie) pour un rendu qui oscille entre poésie et fantaisie. Son univers coloré, ludique et joyeux invite à voyager en laissant libre cours à notre imaginaire et à nos émotions.

A propos de la maison Caran d'Ache

Depuis plus de 100 ans, Caran d'Ache perpétue avec respect l'art du dessin et de l'écriture. Fleuron de la tradition manufacturière suisse, la Maison développe et fabrique tous ses produits au sein de ses ateliers à Genève. Les instruments de Caran d'Ache sont reconnus dans le monde entier pour leur excellence et sont confectionnés en accord avec les exigences du label de qualité «Swiss Made». Soucieuse de l'environnement, Caran d'Ache inscrit le développement durable ainsi que le respect de l'être humain au cœur de son activité. La Maison genevoise intègre la performance environnementale à ses procédés de fabrication, notamment sur le plan de l'énergie solaire, de son approvisionnement en bois certifié FSC ainsi qu'à travers la valorisation de ses déchets.

Référence incontournable pour de nombreux artistes et designers à travers le monde, la Maison genevoise ne cesse d'innover. Afin de donner vie à ses valeurs d'éducation créative, Caran d'Ache s'engage dans la formation artistique d'enseignants et soutient de jeunes talents prometteurs dans les domaines artistique et culturel.

Fière de son statut d'entreprise familiale, Caran d'Ache emploie aujourd'hui quelque 300 collaborateurs et possède 25 boutiques en Suisse et à l'international, plus de 120 shop-in shops et est présente en ligne.

A propos de la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

La HEAD - Genève s'appuie sur un riche patrimoine culturel et artistique pour former de jeunes talents créatifs au niveau national et international. Réputée pour la qualité de ses diplômes bachelor et master en arts visuels, cinéma, architecture d'intérieur, communication visuelle, media design, ainsi qu'en design mode, montre, bijou et accessoires, elle est considérée comme l'une des meilleures écoles d'art et de design en Europe.

Accueillant plus de 700 étudiant.e.s de 40 nationalités différentes, le campus situé au cœur de Genève favorise les échanges internationaux et les collaborations interdisciplinaires. Dans ses nouveaux locaux, la HEAD est en mesure d'accueillir des événements importants qui contribuent à positionner l'école comme un espace culturel majeur. L'école participe ainsi activement au rayonnement et à la promotion de Genève en tant que lieu d'enseignement et pôle international pour les domaines de l'art contemporain et du design. La HEAD développe constamment des projets en vraie grandeur, en partenariat avec des entreprises et des institutions culturelles.

Les diplômé.e.s de la HEAD – Genève participent à des manifestations et expositions internationales dans les domaines de la mode, du design, de l'art et du cinéma et sont régulièrement distingués par des prix importants.

Matthieu Grillet

Capsule 1.71

« *Fragments* », 2021

Sur le chemin de l'école, Matthieu Grillet traversait un terrain vague. Il observait la nature reprendre sa place parmi les restes de béton. Hors temps, son imaginaire était libre et infini face à ce monde incompréhensible. Depuis, ces espaces l'ont toujours fasciné.

Plus tard, ces lieux abandonnés, il les a occupés : maisons, immeubles, usines vides et autre terrains vagues. Il a toujours aimé la ville et particulièrement les zones industrielles, antithèse des zones naturelles.

En 2001, il découvre New-York et le quartier de Brooklyn. Il aime se balader et se perdre dans ces quartiers son appareil photo à la main. Il fige l'atmosphère de ces lieux, l'architecture des bâtiments, les ateliers, leurs bruits et leurs odeurs. L'incarnation de l'exploitation humaine, la pollution et le lourd pouvoir de destruction de l'homme sur son environnement le fascinent et le dégoûtent.

Habitant aux Acacias, à côté d'une des plus grandes zones industrielles de Genève, il observe comment ce quartier disparaît pour laisser place à un nouveau centre-ville.

Ces quartiers en mutation, il les décline en photos, gravures, dessins et surtout en maquettes en carton. Il a choisi d'utiliser cette technique et ses matériaux rencontrés lors ses explorations urbaines.

Ses œuvres relatent son enfance, ses parcours multiples et l'histoire contemporaine des villes.

<https://galerie-volante.ch/artiste-suisse-matthieu-grillet/>



Philippe Rouy

Capsule 2.71

« 4 bâtiments, face à la mer », 2012

47 min, son

En juin 2011, trois mois après la catastrophe de la centrale nucléaire de Fukushima Daiichi, suite à un puissant séisme et le tsunami qui s'ensuivit, l'exploitant Tepco installait une livecam sur le site sinistré. Accessible librement sur Internet, ce plan fixe frontal constitue le matériau exclusif du film de Philippe Rouy. Si Tepco, dans un souci de transparence opaque, prétendait donner à « voir » ce qui était et est toujours en cours, ce sont paradoxalement les éléments périphériques qui occupent ici notre attention : variations climatiques, déambulations fantomatiques des « décontaminateurs », le passage d'un renard, d'un vol d'oiseaux...

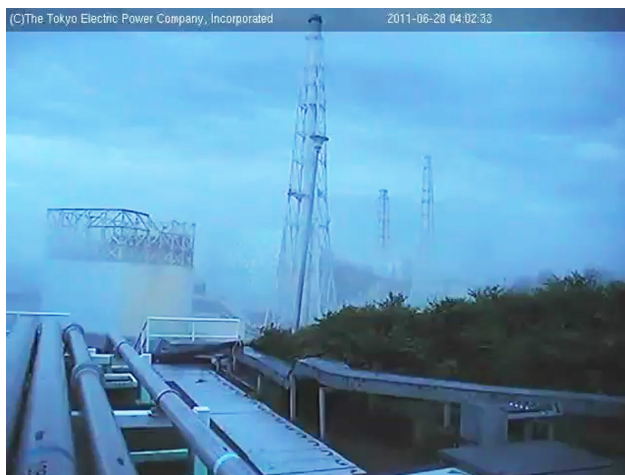
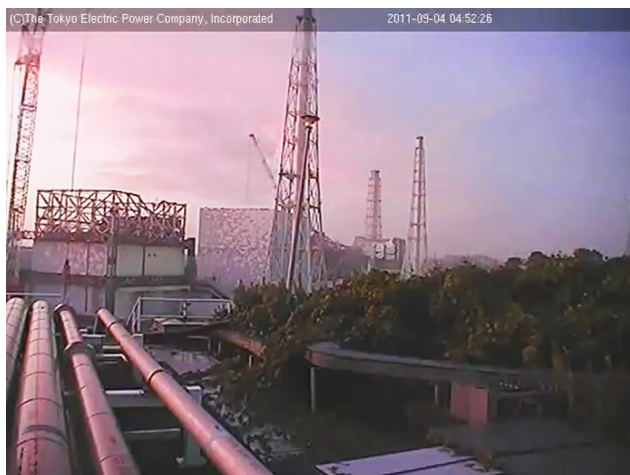
Dix ans plus tard, alors que les masques et tenues intégrales de sécurité paraissent désormais étrangement familiers, le gouvernement japonais envisage de rejeter dans l'Océan Pacifique des milliers de litres d'eau encore partiellement contaminée. L'occasion de (re)découvrir ce film dans un tout autre dispositif que celui, cinématographique, initialement envisagé, entrant en écho avec le passé particulier des Halles de l'Île. Pour rappel, ce « bâtiment au milieu du Rhône » fut envisagé au XIX^e siècle comme une solution moderne pour relocaliser les abattoirs de la Ville, qui pouvaient ainsi déverser leurs déchets directement dans les flots. De quoi méditer sur notre rapport problématique à l'écologie...

Philippe Rouy réalise des films entre essai documentaire et art vidéo. À partir de mars 2011, il se consacre à une trilogie autour de la catastrophe nucléaire de Fukushima, réalisée à partir des images produites par l'industrie nucléaire japonaise elle-même : « 4 bâtiments, face à la mer » (2012), « Machine to Machine «C» » (2013), et Fovea centralis (2014), tous trois présentés à l'époque au cinéma Spoutnik.

Philippe Rouy est lauréat 2021 du programme de résidences de l'Institut français de la Villa Kujoyama. Son projet explore les traces laissées par un collectif de filmeurs japonais formé directement après la catastrophe de Fukushima en vue de filmer le 6852 îles de l'archipel japonais avant sa désertification hypothétique dans un futur proche dystopique...

La programmation vidéo 2021 de la capsule 2 a été confiée à Maud Pollien.

Diplômée en Histoire de l'art (Université de Genève) et en Théories et pratiques du cinéma (Université de Lausanne), Maud Pollien a été co-programmatrice du Cinéma Spoutnik (Usine, Genève) de 2011 à 2015 avant de poursuivre son parcours au Centre de la Photographie Genève. Elle mène depuis 2017 une thèse de doctorat autour des modes de soutien et de diffusion de l'art vidéo et contribue, en parallèle, à la valorisation du Fonds André Iten au sein de la collection vidéo du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC).





INFORMATIONS

Contact :

Contact Halle Nord
Carole Rigaut, Directrice
carole.rigaut@halle-nord.ch
www.halle-nord.ch

Contact Caran d'Ache
Catherine Bagnoud
catherine.bagnoud@carandache.com
www.carandache.com

Contact HEAD – Genève
Sandra Mudronja
sandra.mudronja@hesge.ch
www.head-geneve.ch

La résidence SUPRACOLOR a lieu du 29 mai au 19 juin à
Halle Nord, Les Halles de l'Île, Place de l'Île 1, 1204 Genève.
Ouverture au public à partir du 15 juin, du mardi au samedi de 14h à 18h.
Finissage le 18 juin, entre 14h et 18h selon les mesures sanitaires en cours.

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île
du 29 mai au 19 juin 2021

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air
www.halle-nord.ch