

Laura Thiong-Toye

Lauréate du concours act-art 2020

Salle d'attente

Avec la participation de Paolo Bosson, Nina Haab, Alexandra Haeberli, Paul Hutzli, Sonia Kacem et Loïc van Herreweghe.

Exposition : 04 — 26.09.2020

Vernissage : jeudi 3 septembre, 16h - 20h

Capsule ①. 65

Paul Hutzli

Capsule ②. 65

Joris Guibert
Tableaux électroniques, 2015

sur une proposition de Sébastien Escande

fig.2



Halle Nord fig.2

Laura Thiong-Toye

Salle d'attente

Avec le soutien du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Des vases et des fleurs. Des formes, des couleurs, des patterns. Dans l'univers de Laura Thiong-Toye – joueuse et passionnée de botanique –, pas de hiérarchie entre le fond et le sujet, entre le haut et le bas de la composition, entre la narration, la provenance du motif et sa nouvelle mise en scène.

Rejouant ce qui, dans la langue française se dit depuis la fin du XVIIe siècle « nature morte », l'artiste s'inscrit dans le sillage de ce domaine de la peinture qui traita longtemps la nature de manière sensuelle, sans oublier son caractère éphémère et sa fragilité. Loin d'une approche qui serait historique, théâtralisée, scientifique, philosophique ou utopique, Laura Thiong-Toye raconte l'étrange séduction des plantes artificielles ou imaginaires avec des composantes figuratives, des couleurs bariolées, de kitsch arabesques. Pas de plaisir mimétique ni de questionnement lié à l'objet du quotidien. Textures, motifs, silhouettes se rencontrent sur la feuille sans s'embrasser, respectant le territoire de chacun, tout en flirtant avec les effets de mosaïques ou de kaléidoscopes.

De la même manière qu'elle travaillait en duo avec Isabelle Racine – leur collaboration à quatre mains dura sept ans –, Laura Thiong-Toye poursuit la rencontre du profane et du sacré, du savant et du populaire pour composer des patchworks hauts en couleurs, sans souci d'épuration. Un peu comme les artistes du mouvement américain « Pattern & Decoration » qui, dans les années 1970-1980, s'opposaient à l'art minimal et conceptuel. Résultats d'informations glanées ici et là dans la vie de tous les jours – imagerie populaire, publicitaire, tirée de la grande Histoire de l'art comme des réseaux sociaux –, les sujets de Laura Thiong-Toye se tricotent dans une trame faite autant d'impressions que d'appropriations pour une joyeuse surenchère. Leur autrice les retient parce qu'ils lui plaisent, qu'ils l'intriguent, qu'ils déclenchent en elle une furieuse envie de les sortir de leur contexte pour les donner à voir autrement. Alors le tout s'organise très simplement sur la feuille : un fond, un arrière-fond, une ligne d'horizon, un vase, une plante. Avec le temps, le travail s'est fait de plus en plus graphique. En érigeant la notion de décoration – longtemps

refoulée de la modernité – en un principe cardinal, la jeune plasticienne sort la nature morte des contrastes caravagesques et l'extirpe de toute inertie pour l'animer d'une vie inattendue, entre éclats et audace tantôt baroque, tantôt acidulée.

Afin de maintenir une dynamique dans le processus de création, elle travaille ses dessins non seulement en série mais en même temps ou convoque des collaborations. Ainsi, dans cette « salle d'attente », les socles qui permettent aux vases de prendre forme dans l'espace d'exposition sont tous le fruit de coproductions avec autant d'artistes – dont Paolo Bosson, Nina Haab, Alexandra Haeberli, Paul Hutzli, Sonia Kacem ou Loïc van Herreweghe. L'exubérance des couleurs et l'expérience des formes pour la première fois tri-dimensionnelle se veulent expérimentales, contagieuses et partant, collectives. Comme une « salle d'attente » luxuriante, ouverte à tous les possibles, comme la promesse d'une valse de formes en mouvement, comme la certitude d'un travail exprimant à l'évidence la joie de créer.

Karine Tissot



Laura Thiong-Toye

Curriculum Vitae

Née en 1986 vit et travaille à Genève

Laura Thiong-Toye est une artiste suisse qui vit et travaille à Genève. Dans ses travaux, elle intègre différents éléments venant de lieux, temps et catégories socioculturelles très divers qu'elle manipule et redonne à voir sous un autre angle. L'espace peint devient alors un terrain de jeu et ces images qui n'auraient pu se rencontrer ailleurs dialoguent gaiement.

Laura Thiong-Toye a travaillé au sein du duo Thiong-Toye/Racine durant plus de 7 ans, duo avec lequel elle a gagné le Prix Berthoud en 2015 aux bourses de la ville de Genève et participé au Swiss art awards en 2014.

EXPOSITIONS

- 2019 SETAC pour la Biennale des espaces d'arts indépendants Double Rayon, Les Docks, Lausanne
Ouverture, Double Rayon, Genève
- 2018 Yohood, Yohood gallery, Shanghai, (CHN)
L'art entre 46°1 n et 13°4 n, Ecuries du Chateau, Samoëns, (FR)
Atelier ouvre toi!, Usine Kugler, Genève
- 2017 Dessin coiffure, The Square, Genève
Let the wind crack the frosted stone, Listrik, Montreux
Atelier ouvre toi!, Usine Kugler, Genève
- 2016 Ephémère, CoopérARTive, Confignon, Genève
Cross-border experiment, My Art Goes Boom, Sète (FR)
Atelier ouvre toi! Usine Kugler, Genève
- 2015 Bourses LBCG, Centre d'Art Contemporain, Genève
Cluster, Sonnenstube, Lugano, Tessin
Postcard Pusher, Atelier Tramway, Fribourg
Open Studio, Embassy of Foreign Artists, Genève
Sacré Profane, Ferme de la Chapelle, Genève
- 2014 Retranscultpure, Recyclart, Bruxelle (BE)
Open doors, Atelier 411, Genève
Bananasplit, Sonnenstube, Lugano, Tessin
Swiss Art Awards, Bâle
Art Athina avec la Milkshake Agency, Athène (GRC)
Supermarket indépendant art Fair, Stockholm (SWE)
Cabinet de Lecture/Master Reading, Espace St. Valentin, Lausanne
- 2013 Recso Verto, Milkshake Agency, Genève, Suisse
Overgamed, Villa Dutoit, Genève, Suisse
Rathania's, ars similis casus, Musée Rath, Genève
ChaCa///We saw the cat in the cave///, Broom, Genève
The Room, Ex-Epa, Vevey, Suisse

PRIX / CONCOURS

- 2015 Prix Berthoud, Bourses de la ville de Genève, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2012 Atelier pour plasticiens de la ville de Genève 2013 -2015
- 2011 Carte Blanche à des jeunes curateurs, Villa Dutoit, Genève

MANDATS

- 2019 Mural pour FBAir program, Occulus new office, Zurich avec le Collectif Not Only Kids Play
2015 Atelier Tramway, «Poscard Pusher», Fribourg
2014 Invitations: Co(s)mic /Joshua / 99Failles / Boomerang
Papa Rallèle, Atelier 411 Usine, Genève
Sonnenstube, «Bananasplit», Lugano, Tessin
2012 Mac/Val, «LA FABRIQUE DES TRANSMISSIONS», Paris (FR)
Villa Dutoit, «La remise en jeu», Genève
Villa Dutoit, «Overgamed», Genève
2011 Mamco, «Festival Mac11», Genève
Mamco, Médiation avec «Pas seulement les enfant jouent», Genève

PUBLICATIONS

- 2016 Questionner pour l'art, Magaly Malvilla, Le Régional
2015 Cluster, Kunst Bulletin
Parcours exemplaire, Claude-Hubert Tatot, Genève Active
<https://www.geneveactive.ch/article/parcours-exemplaires/>
A quatres mains et en écho, Claude Hubert Tatot, L'hebdo, Genève
2011 Jeu de regard, HEAD Genève
Avant Goût, LiveInYourHead, Jean-Pierre Greff, dir, HEAD
2010 I draw I'm happy, fanzine dirigé par Dan Perjovschi, LiveInYourHead, Genève

FORMATIONS

- 2009 - 2011 MAV (Master Trans), HEAD - Genève
2006 - 2009 BAV (Peinture-Dessin), HEAD - Genève

Les invité(e)s

PAOLO BOSSON

Après un Bachelor en Arts Visuels à l'Ecal-Lausane, Paolo Bosson continue le dessin et l'installation tout en se redirigeant vers un nouveau meduim: le tatouage. Inspiré par l'univers de Juan Mirò, celui-ci lui a donné cette notion dichotomique de bon / mauvais goût, laid / beauté, construction / déconstruction, kitsch / subtile. Des tourbillons de couleurs comme des chenilles tordues, des flammes de feu gracieuses et étincelantes et des murmures d'étoiles filantes, les lignes à l'encre viennent rendre l'atmosphère physique et les énergies palpables; ses dessins sont des incarnations corporelles du mouvement et du temps.

NINA HAAB

Nina Haab est une artiste suisse née en 1985 à Bellinzona. Elle vit et travaille actuellement à Genève. La mémoire collective est au centre de sa recherche artistique. Ses pratiques explorent les souvenirs des autres à travers leurs histoires de vie, leurs archives personnelles et leurs lieux significatifs. Ces éléments constituent la principale source d'inspiration de son travail. Ses installations et films réinventent et représentent les histoires de ses collaborateurs. Nina Haab s'intéresse désormais particulièrement aux dimensions archétypales des autobiographies et à la manière dont elles se rapportent à différents lieux et à leurs cultures locales respectives.

ALEXANDRA HAEBERLI

Alexandra Haeberli est une artiste Suisse née en 1983 à Schaffhouse, elle vit et travaille actuellement à Genève. Son travail artistique s'articule autour de compositions de couleurs et de formes qui font apparaître des « paysages d'espaces » (Landschaftsräume) et se traduisent par la peinture, le volume et l'installation. La construction d'un espace fragmenté, délimité, architectural et naturel et le dialogue que chaque élément peut entretenir avec un autre devient à la fois une quête de contraste et d'harmonie. Ses œuvres questionnent le rapport de l'homme avec son environnement, ses interventions et influences sur la terre.

PAUL HUTZLI

Artiste visuel, la pratique de Paul Hutzli englobe différents médiums comme le dessin, la peinture, l'installation et la performance. Diplômé de l'Esam Caen / Cherbourg et de la HEAD — Genève, il présente sa première exposition personnelle dans l'espace d'art genevois Duplex en 2018, suivie d'expositions collectives et en duo en Suisse, en France et en Allemagne. Vivant et travaillant à Genève, il bénéficie d'un atelier d'artiste à l'Usine mis à disposition par le fond municipal d'art contemporain. S'étant longtemps intéressé à l'influence des images issues de la publicité, de films et des médias (comme la télévision et les journaux) sur le corps et l'identité de l'individu, il a développé une fascination pour les déguisements et les différentes manières de transformer l'apparence.

LOIC VAN HERREWEGHE

Loïc van Herreweghe démarre sa formation artistique à l'école des beaux arts d'Annecy, pour rejoindre la HEAD—Genève en communication visuelle en 2008. Il s'établit ensuite à Paris où il travaillera comme designer pour la marque de vêtements Pigalle. En 2011, il collabore pendant cinq ans avec la compagnie de danse Lazouze (Marseille), réalisant les scénographies de plusieurs productions. Dans son travail de dessin, il joue avec différents éléments dont l'iconographie est tirée du mouvement du tatouage traditionnelle américaine. Ses références s'empilent, se superposent, se dédoublent, afin de créer une nouvelle architecture ou elles cohabitent pour ne former qu'un en créant un équilibre impossible voir absurde.

SONIA KACEM

Sonia Kacem est une artiste suisse-tunisienne née à Genève en 1985, basée à Amsterdam. La pratique artistique de Sonia Kacem peut être caractérisée comme des sculptures / installations monumentales in situ, éphémères ou permanentes, redéfinissant l'abstraction, d'une manière formelle et narrative. Ses installations, tout en restant abstraites, créent un environnement de désir et de fantaisie qui échappe aux forces sociales normalisatrices qui tentent de contenir le corps, sans jamais y parvenir. Son travail a été récompensé aux Swiss Art Awards (2013), elle a également participé à des programmes de résidence, à la Rijksakademie d'Amsterdam (2016-2017) et dernièrement à la Townhouse Gallery du Caire (2019).

Concours act-art

La Fédération act-art a pour but de promouvoir et de soutenir les artistes par le biais de projets communs en lien avec la création artistique. Dans le cadre de sa mission, act-art renouvelle son Concours. Il est destiné à soutenir un artiste ou un collectif genevois dans la réalisation d'un projet artistique.

Le ou la lauréat(e) bénéficie d'une aide financière de CHF 5'000.- pour la production de son projet et d'une exposition personnelle à Halle Nord.

Jury du Concours 2020 :

Françoise Mamie – Curatrice indépendante.

Claude Hubert Tatot - professeur HEAD – BIP.

Karine Tissot – Directrice du CACY, Yverdon.

Nicole Kunz – Responsable de la Ferme de la Chapelle.

Myriam Poiatti - Historienne et critique d'art, Genève.

Lauréat 2012 : Bastien Gachet - www.bastiengachet.ch

Lauréat 2014 : Benoît Billotte - www.benoitbillotte.com

Lauréate 2016 : Yvonne Harder - yvonne-harder.allyou.net

Lauréate 2018 : Elena Montesinos - themontesinosfoundation.org

Paul Hutzli

Capsule 1.65

Artiste visuel, la pratique de Paul Hutzli englobe différents médiums comme le dessin, la peinture, l'installation et la performance. Son travail aborde la question de l'influence des conventions et des normes sociétales sur l'individu, et par extension sur les artistes et le milieu de l'art. Ces recherches l'ont amené à travailler sur le carnavalesque, sujet auquel il a dédié son mémoire de Master sous la direction de Christophe Kihm.

Diplômé de l'ésam Caen / Cherbourg et de la HEAD — Genève, il présente sa première exposition personnelle dans l'espace d'art genevois Duplex en 2018, suivi d'expositions collectives et en duo en Suisse, en France et en Allemagne. Vivant et travaillant à Genève, il bénéficie d'un atelier d'artiste à l'Usine mis à disposition par le fond municipal d'art contemporain.



A.A.A.B., 2019
papier mâché, peinture, chewing-gum
40 x 47x 76cm

Joris Guibert

Capsule 2.65

Tableaux électroniques, 2015

Dispositif de composition : caméra vidéo – vidéoprojecteur – correcteur de signal – console vidéo
Format : 16/9 – Couleur - Silencieux

« Les réplications et migrations des images, les mutations et multiplications des supports, l'évaporation du numérique, obligent à repenser nos expériences de regards. Interroger le rapport à l'image, la relation aux technologies, la foi dans le visible et dans les techniques de visibilité. Questionner ce qui fait apparition et apparence, où l'image s'incarne et qui permet au regard de se former. »

Cette série de tableaux est composée avec la technique vidéo du larsen optique. Le larsen (*feedback* en anglais) est un procédé qui met en boucle un signal : ici la caméra filme son propre écran de contrôle, ce qui démultiplie chaque apparition à l'infini et l'amplifie en rétroaction. Le flux lumineux alors généré est manipulable en temps réel ; la création devient littéralement un équivalent électronique du courant pictural *Action painting*, où le geste et l'immédiateté influent sur la composition autant que sur l'inspiration. Ce « *digital action painting* » est donc produit en direct, sans aucune image source, et ne subit pas de montage ni de traitement post-production. Le larsen est une des figures esthétiques essentielles qui traversent l'histoire de l'art vidéo.

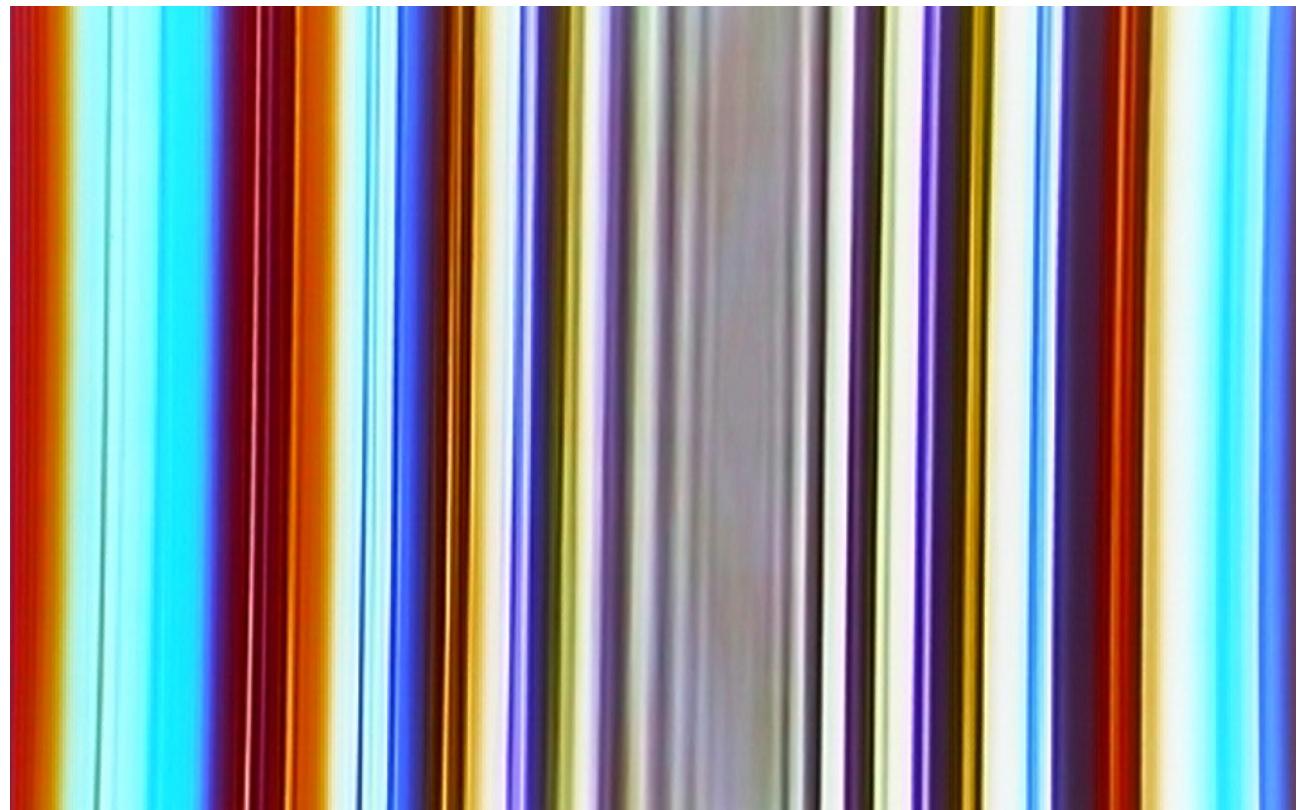
L'image électronique fut à l'origine une technologie de transmission, c'est-à-dire d'instantanéité. Là où le cinéma est enregistrement, discréétisation et montage, l'image vidéo est transmission, modulation et continuité. L'acte vidéo rejoint la maniabilité du geste du peintre, un rapport immédiat à l'image.

L'image est ici composée comme une peinture qui acquiert une temporalité : un motif unique, qui évolue mais ne se transforme pas. L'image n'est pas mouvement mais *mouvant*. Aucune segmentation ni figure de montage (ellipse, raccord, etc.) ne vient rompre ce continuum ; ce motif n'a pas pour finalité de construire un rapport de temps. L'apparition se module, varie et ondule sans pour autant se métamorphoser.

Ces compositions revendentiquent une visualité libre et pure ; un au-delà de la représentation que la peinture moderne a exploré, une musicalité des rapports et des articulations, une perception exorcisée telle que le cinéma expérimental l'a recherchée, une malléabilité et une picturalité de la substance électronique que l'art vidéo a révélée dès l'origine. Peinture fluide et fuyante, couleurs erratiques, lignes instables, produisent un acte de regard intensif et insaisissable.

La programmation vidéo 2020 de la capsule 2 a été confiée à Sébastien Escande.

Depuis 2006, Sébastien Escande, connu sous le pseudonyme «Barbapop» organise des concerts, expos, projections DIY à Lyon et ailleurs, publie des fanzines et s'implique dans des collectifs autogérés de cinéma (Météorites), poésie (Moult), micro-édition (Fanzine Camping), ... Depuis deux ans il mène aussi une recherche sur les cultures en marges et a publié le livre «Underground business» en 2019. «Que ce soit une soirée, un festival, un livre, une programmation, il s'agit toujours pour moi de mettre en place des lieux d'échanges, relier les gens qui m'entourent et de faire connaître les artistes que j'aime.»



Halle Nord

fig.2



Contact:

Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air

www.halle-nord.ch

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île