

Virginie Morillo

Idolomantis Diabolica

Exposition: 13 — 28.03.2020

Vernissage: jeudi 12 mars, 18h

Avec le soutien de l' Office cantonal de la culture et du sport - DSC
et du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Capsule ①. 63

Christoffer Ellegaard

Capsule ②. 63

Félicien Bonniot & Pauline Jacquelin
Les femmes - abeilles, 2018

sur une proposition de Sébastien Escande

Halle Nord^{fig.2}



Virginie Morillo

Idolomantis Diabolica

Pas de mots pour résumer le tragique événement qui s'est déroulé le jour de la St Valentin dans mon atelier à l'usine Lucifer-Parker. Toute l'exposition est partie dans les flammes. Il reste de ce sinistre, un cimetière de pièces orphelines et amputées. Pour une artiste qui aime la sobriété du NOIR, et bien c'est l'obscurité du cœur que j'ai reçue. Courageusement, je vais titiller le Diable et lui montrer que je n'abandonnerai pas le jeu. L'exposition se voulait lumineuse, elle sera dangereuse, fragile et dramatique. Avec la solidarité de mes amis, je me relève des cendres pour vous présenter une exposition qui tient grâce au courage et par cette volonté de créer des étincelles. L'ensemble du travail est ma vision actuelle d'horreur et de séduction qui hantent mes rêves.

BABY, LIGHT MY FIRE

Une grande fille au teint pâle, aux cheveux sombres, à l'allure de mannequin, c'est ainsi que l'on me décrivait au début de ma carrière dans mes alter-egos que je crée volontairement comme des poupées utilisées pour les crash-tests.

L'exposition commence par un autoportrait polaroïd de moi-même dévorant un steak cru intitulé La vengeance est un plat qui se mange froid.

Plus besoin de décapiter, dévorer, terroriser, empoisonner, je suis partie dompter des Cavaliers des Ombres vêtus de cuir et d'acier. Aller au Mexique rencontrer un gang de bikers surnommé Los Legionaros, et les faire parader avec des drapeaux au milieu d'un champ d'agaves, est parti d'un fantasme.

Un véritable ballet de fer et de cuir chorégraphié avec soin. On peut lire sur ces drapeaux de soie des punchlines comme : CRAME - LET'S GET LOST - TREMBLE - ROADS OF EXCESS. Des brûlures de pots d'échappement viennent orner chaque drapeau. L'aventure mexicaine et la rencontre avec Los Legionaros a été comme un exutoire à la cruauté exprimée dans mes pièces.

Longtemps, j'ai crié sur scène « 1-2-3, je jouis » en lançant ma petite culotte au public. Comme une sorte de réplique féministe à un célèbre groupe de rap français. J'ai peint LICK ME en chocolat sur les murs des Beaux-Arts, j'ai dissimulé des bouteilles d'acide derrière mes sculptures enfantines, j'ai fabriqué des moulins à vent tranchant habillés de lame de rasoir, mais je n'avais encore jamais été léchée comme un animal par un chauffeur de taxi au beau milieu du Caire. Pas loin de la place Tahir, mes poignets ont été léchés par un jeune chauffeur de taxi qui, excité par le fait que j'apprécie la musique qui passait dans l'auto radio, a soudain saisi de force mes poignets pour leur infliger un coup de langue. Les stigmates visqueux dans ce grand chaos doré que représente Le Caire sont les sujets de mon exposition.

C'est d'ailleurs avec la qualification d'artiste tout terrain que j'ai été nominée pour aller suivre cette résidence en Égypte.

Le refrain de l'exposition est donc une invitation envoutante et répulsive à ce nouveau chapitre dans ma carrière d'artiste conteuse. Inspiré par l'acte cannibal de la mante religieuse, l'anthropologue Malek Chebel présente une relation manternelle entre la mère et son fils dans les pays arabes. Une sorte de survalorisation du petit enfant mâle qui reste dans une forme d'infantilisme persistant égoïste et agressif envers ses sœurs, sa femme, les filles, ses amantes. La femme n'est reconnue qu'après avoir donné naissance à un enfant mâle.

Les sociétés patriarcales bédouines, persanes et maghrébines évaluent le potentiel fécondateur de la femme au nombre de ses enfants mâles. La mère est donc comme une mante religieuse, castratrice et manipulatrice aux yeux de l'auteur dans les pays arabes.

Mes marionnettes ne sont pas une représentation de la mère manternelle mais plutôt de deux étrangers, deux êtres asexués pénétrant dans une nouvelle dimension. Elles m'ont permis de diriger mon film et les jeunes acteurs beaucoup plus facilement. N'ayant reçu aucune autorisation pour filmer, je devais trouver un moyen de tourner clandestinement et illégalement mon film.

L'histoire se déroule comme un conte qui suggère la découverte d'un trésor dont on ne sait que faire ou la rencontre matérialisée avec l'inconnu.

Vues comme des messagères bienfaites dans l'Antienne Égypte, les mantes guidaient les âmes jusqu'au paradis. Ils les voyaient comme des êtres aux pouvoirs surnaturels.

Dans ce chaos de cette mégapole égyptienne rythmée par la voix de l'imam, un conte nouveau prendra place.



Virginie Morillo

Curriculum Vitae

Expositions personnelles (sélection)

2020	Idolomantis Diabolica, Halle Nord, Genève
2018	POSSIBILITY OF AN ISLAND, TownHouse, Le Caire
2015	BURN, galerie Paul Loya, Los Angeles
2014	LA PROCESION DE LAS SOMBRAS, Casa Maauad, Mexico City
2013	PILLS OF SKIN, La Placette, Lausanne
2011	GEIST LISTE, galerie Duflon-Racz, Bern LET'S SWING, FENDI, Genève
2010	SYSTEM OF DISORDER, galerie B37, Kyoto NYON, PIRATAGE!, Nyon MICKEY C'EST SATAN, Circuit, Lausanne
2008	JEALOUS LOVER, galerie Mitterrand-Sanz, Zurich
2007	SUPERCALIFRAGILISTICEXPIALIDOCIOUS, galerie Bisheute, Bern
2006	LOOK FOR THE GIRL WITH THE SUN IN HER EYES, galerie Mitterrand, Genève
2005	CONTE POUR ENFANTS SAGES, galerie Bisheute, Bern

Expositions collectives (sélection)

2017	RIDERS ON THE STORM, BIG, Genève
2015	WEAR US SWEAT US, Espace Labo, Genève
2014	MATERIAL ART FAIR, Mexico City WWWI- AFTER LIFE, WallRiss, Fribourg SWISS ART AWARDS, Bâle
2013	MOSESPA FESTIVAL, Motel Campo, Genève PRO-CHOICE, Kunsthalle, Fribourg
2011	RATHANIA'S-ARE SIMILIS CASUS, musée Rath, Genève LIVE IN YOUR BREAD, Broom, Genève
2009&2010	SWISS ART AWARDS, Bâle
2009	FIAC, Paris
2008	SWISS ART AWARDS, Bâle ART FAIR BRUSSELS, Bruxelles
2007	VOLTA ART FAIR, Bâle EAU SAUVAGE 2, Fildgate gallery, Londres
2006	SWISS ART AWARDS, Bâle EAU SAUVAGE 1, galerie Lucy Machintosch, Lausanne
2005	ART FAIR FRANKFURT, Frankfurt SWISS FOLKS, galerie Mitterrand-Cramer, Genève
2003	ART FAIR BERLIN, Berlin SWISS ART AWARDS, Bâle SWEET SECURITY, Arsenic, Lausanne

Formations

2001-2005	Bachelor, HEAD, art visuel, HEAD, Genève
2003-2004	La Cambre, section sculpture, Bruxelles, Belgique
2008	Postgrad, HEAD, section ceramique (CERCCO), Genève
2010-2012	Master, HEAD, section workmaster, Genève

Résidences

2010	Kyoto University of Art & design, Japon, 6 mois
2014	Casa Maauad, Mexico city, 3 mois
2015	Casa Maauad, Mexico city, 6 mois
2018	Le Caire, Egypte, 6 mois

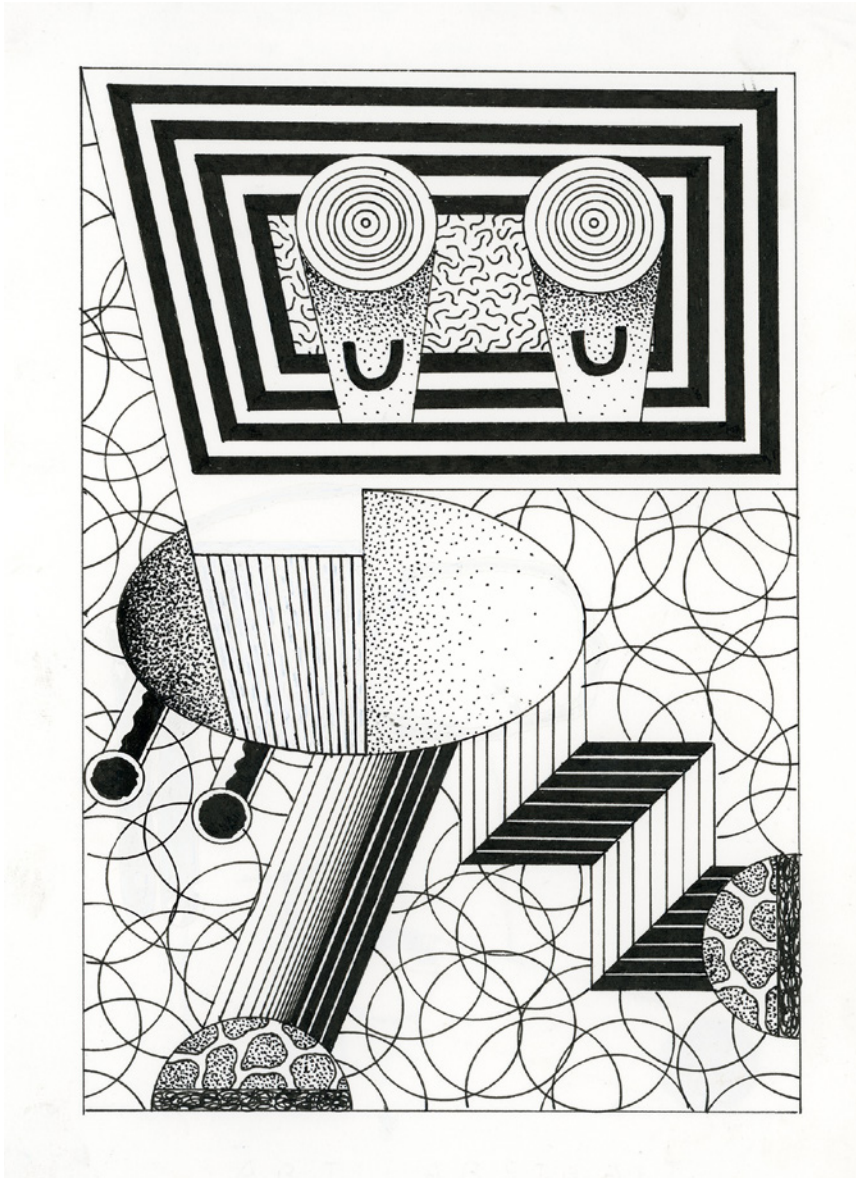
Prix

2001	Frédéric Noir, Gymnase de Nyon
2004	Prix de la ville de Nyon
2008	Kiefer Hablitzel
2009	Prix du Canton de Vaud
2010	Swiss Art Awards
2014	Prix de La Mobilière

Christoffer Ellegaard

Capsule 1.63

Christoffer Ellegaard décrit un monde où l'automatisation canalise le flux humain dans l'accomplissement de sa tâche et où la technologie et l'urbanisation règnent en maîtres. Cette fascination pour la technologie et pour l'innovation de notre société consumériste sont entre autres les thèmes qu'aborde le travail du dessinateur. Il met en place un univers d'anticipation où l'Homme Nouveau brille de sa nouvelle mission « unique » d'alimenter de son énergie « positive », le groupe.



Christoffer Ellegaard est né à Elsenør (DK) en 1988

Il est diplômé de la Haute école d'art et de design Genève en Communication Visuelle, ainsi que de la Hochschule Design & Kunst de Lucerne en Illustration. Il vit et travaille à Genève où il partage son temps entre dessin, peinture, graphisme, musique et enseignement.

En 2018, il est lauréat de la bourse Lissignol-Chevalier et Galland et publie l'album jeunesse *Tout en ordre* chez Les Fourmis Rouges. En 2019, il publie le livre *Cosmopolites* chez Art & Fiction et sa série de strip *Smart City* est exposée aux Swiss Design Awards.

Félicien Bonniot & Pauline Jacquelin

Capsule 2.63

Les femmes-abeilles, 2018

Film d'animation (fusain, animation 2d), 1 min 32 sec

Dessins : Pauline Jacquelin

Montage et animation : Félicien Bonniot

Les femmes-abeilles est le premier court-métrage d'une collection de films animés en cours de réalisation. Inspiré de faits divers ou de faits de société, chaque court-métrage s'attache à lever le voile sur diverses modalités d'interactions entre animaux et humains, tout en tentant d'approcher les formes sauvages du présent. Qu'il s'agisse de cohabitation ou de confrontation, la promiscuité des espèces s'écrit à travers un dessin charbonneux et une atmosphère sonore dénuée de paroles. Ces films prolongent ainsi le geste amorcé dans les grottes par certains humains des dizaines de milliers d'années en arrière.

Félicien Bonniot : D'une image obscure à une page blanche, le parcours de Félicien Bonniot navigue entre plusieurs eaux. Titulaire d'une maîtrise en cinéma à l'Université Lumière de Lyon, il entre à l'école des Beaux-Arts de Nantes où son travail vidéo et photographique explore la traversée des paysages, des territoires et tourne autour des mystères de l'image (Les Mirages, Vie et mort d'une jeune fille...). Il réalise plusieurs vidéo-clips pour le groupe Les Marquises (Only Ghosts, Jennie's Magic Cast-On, Recorded Home...). Depuis 2017, il co-réalise des films d'animation avec Pauline Jacquelin.

Pauline Jacquelin : Diplômée en arts plastiques et en cinéma (école des Beaux-arts de Nantes, université Paris 3), Pauline Jacquelin pratique le dessin, la peinture et le montage d'images fixes ou animées. Elle explore les relations entre l'observation du réel et la fabrication d'images à partir de son expérience, des images comme autant d'instants inventés et de motifs autour desquels dériver. En collaboration avec des artistes, des auteurs et des musiciens, elle est illustratrice (Éloge des arborinidés de J. Nouveau) et a réalisé plusieurs vidéo-clips (Les Marquises, Ithaque...). Depuis 2017, elle co-réalise des films d'animation avec Félicien Bonniot.

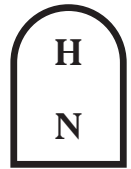
La programmation vidéo 2020 de la capsule 2 a été confiée à Sébastien Escande.

Depuis 2006, Sébastien Escande, connu sous le pseudonyme «Barbapop» organise des concerts, expos, projections DIY à Lyon et ailleurs, publie des fanzines et s'implique dans des collectifs autogérés de cinéma (Météorites), poésie (Moult), micro-édition (Fanzine Camping), ... Depuis deux ans il mène aussi une recherche sur les cultures en marges et a publié le livre «Underground business» en 2019. «Que ce soit une soirée, un festival, un livre, une programmation, il s'agit toujours pour moi de mettre en place des lieux d'échanges, relier les gens qui m'entourent et de faire connaître les artistes que j'aime.»



Halle Nord^{fig.2}

fig.2



Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air
mardi - samedi : 14h /18h

www.halle-nord.ch

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île